

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 60 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

Согласована  
на заседании Педагогического совета  
протокол от 31.08.23 № 1

Утверждена  
Заведующий ГБДОУ № 60  
Володченко Н.П./  
приказ от 31.08.23 № 1



**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
Цюкевич Наталии Александровны  
для детей с ограниченными  
возможностями здоровья (ТНР)  
старшей группы  
на 2023-2024 учебный год**

на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)

на основе ФАОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022)



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель, задачи, принципы .....	3
1.3. Планируемые результаты освоения ФАОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» .....	5
1.4. Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ТНР .....	5
1.6. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов .....	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	8
2.1. Содержание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие». Музыка .....	8
2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет .....	9
2.4. Содержание коррекционно-развивающей работы по образовательным областям .....	54
2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования .....	55
2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	56
2.7. Методы реализации Программы .....	56
2.8. Технологии реализации Программы .....	57
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	60
3.1. Структура реализации образовательной деятельности.....	60
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию) .....	62
3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды.....	63
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.) .....	65

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.2. Цель, задачи, принципы

Цель	- реализация содержания Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 60 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФООП ДО, ФАОП ДО дошкольного образования по музыкальному развитию обучающихся
Задачи	- развитие у детей музыкальной памяти, умения различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формирование у детей музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; знакомство с жизнью и творчеством композиторов; - продолжение развития у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее; - продолжение развития у детей музыкальных способностей, звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха; - развитие у детей умения творчески интерпретировать музыку разными средствами художественной и музыкальной выразительности; - способствование дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; - развитие у детей умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	В своей педагогической концепции музыкальный руководитель исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. <u>Основная идея</u> рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства. Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы: - слушание; - пение; - певческое творчество; - музыкально-ритмические движения; - музыкально-игровое и танцевальное творчество; - игра на детских музыкальных инструментах. В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: - исполнительство; - ритмика; - музыкально-театрализованная деятельность;

	<p>- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.</p>
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)</p>	<p>В старшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.</p>
<p>Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конституция Российской Федерации;</li> <li>• Конвенция о правах ребенка;</li> <li>• Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);</li> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;</li> <li>• Федеральный Закон от 28.06.2014 №172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;</li> <li>• Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования";</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. N 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";</li> <li>• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. № 236 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования".</li> <li>• Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;</li> <li>• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного</li> </ul>

	<p>государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм);</li> <li>• Москва «Об утверждении санитарных правил и норм);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию образовательной программы дошкольного образования в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования;</li> <li>• Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;</li> <li>• Устав и другие локальные акты ГБДОУ детского сада №60 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга; Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада №60 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.</li> </ul>
Срок реализации рабочей программы	2023-2024 учебный год (01.09.2023-31.05.2024)

### **1.3. Планируемые результаты освоения ФАОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

#### **1.4. Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ТНР**

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- имеет элементарные представления о видах искусства, воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор.
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам.

**На этапе завершения освоения ФАОП ДО (к концу дошкольного возраста):** - ребёнок имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

- ребёнок проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам.
- сопереживает персонажам художественных произведений;

-выполняет основные виды танцевальных движений и упражнения по словесной инструкции музыкального руководителя: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения.

### **1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста с ТНР**

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно-трофические нарушения, функциональный сбой сердечно-сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдается не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребёнка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода.

К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на неё имеет огромное значение для речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжёлыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

**Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.** В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребёнка

целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения,

вызывают эмоциональный подъём, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкально-педагогический опыт, музыкальную эрудицию. Ребёнок не только чувствует, но и познаёт музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

### **1.6. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов**

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании обучающихся с ОВЗ, направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности. Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста, с ОВЗ с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни музыкального развития, поэтому целевые ориентиры Программы должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

**Педагогическая диагностика** (см. Приложение 1) проводится в ходе наблюдений, а также посредством диагностических заданий, разработанных специально для детей с ТНР.

**Цель диагностики** – определить уровень музыкальности ребенка. Вместе с тем, при необходимости, она позволяет проанализировать речевые навыки, связную речь, звуковую культуру речи (включая интонационную выразительность, правильное дыхание при разговоре, четкое произношение) и другие структурные компоненты системы языка.

Наблюдение осуществляется в процессе самостоятельной деятельности детей и в специально организованной образовательной деятельности. Одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

Диагностика проводится 2 раза: в сентябре и в мае текущего учебного года в следующих видах музыкальной деятельности:

1. Восприятие музыки.

**Цель:** выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность.

2. Пение.

**Цель:** выявить уровень певческой техники.

3. Музыкально-ритмическая деятельность.

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих коррекционно-образовательных задач:

– индивидуализации и дифференциации музыкального образования детей с ТНР (ОНР), построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития;

– оптимизации работы с воспитанниками.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие». Музыка.**

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР является то, что оно реализуется:

– в двигательных образных импровизациях под музыку;

– в упражнениях для развития певческого голосообразования;

– в упражнениях артикуляционной гимнастики;

– в интонационно-игровых упражнениях;

– в пении а cappella и под музыкальное сопровождение;

– в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;

– в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности – восприятие, исполнительство и творчество, – при обучении детей с ТНР и ОНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но



и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

## **2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет**

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

### **Основные цели и задачи**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Приобщение к искусству.** Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными

понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Темы/направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
IX-2023 г	Социально-коммуникативное развитие	<p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство: пение</p> <p>музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры</p>	<p>Учить детей правилам восприятия музыки: не разговаривать и не шуметь во время исполнения.</p> <p>- способствовать формированию музыкального вкуса;</p> <p>- знакомить с культурой восприятия пения и песенного исполнительства;</p> <p>- учить петь, слушая других участников хора (ансамбля).</p> <p>Учить детей взаимодействовать в танце.</p> <p>Учить играть на музыкальном инструменте (ударные шумовые), слушая музыкальный аккомпанемент и игру других детей, не мешая своими движениями соседям.</p> <p>Музыкально-коммуникативные игры «Дружный дом», «Игра с листочками в кругу», игра с</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p>

			колокольчиком в кругу.	
Речевое развитие	Слушание музыки  Детское исполнительство: Пение  музыкально-ритмические движения  игра на детских музыкальных инструментах  Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж дыхательная гимнастика музыкально-дидактические игры	Учить соотносить характер музыки со словесными характеристиками, расширять лексический запас слов, отражающих настроение музыки. Учить полетному звукоизвлечению, внятному произнесению слов в пении. Учить соотносить движение с его словесной характеристикой: знать названия плясовых движений («хоровод», «пружинка», «тарелочки», «лодочка»). Пальчиковые игры. Логоритмические игры. Учить детей давать словесные описания тембров и характера музыки в исполнении колокольчиков, ложек.  «Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук «Болтушка» «Ириска» «Маляр» Собачка «нюхает» воздух справа, слева «Птица и птенчики» «Качели» «Лесенка»	Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения Музыкальные досуги	
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное)	Слушание музыки	Учить детей слышать изобразительность музыки, подражать	Совместная музыкальная деятельность Непосредс	

	<p>развитие)</p>	<p>Детское исполнительство: Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>музыкально-ритмические движения</p>	<p>движениям разных персонажей, различать средства музыкальной выразительности: звуковысотность, темп, динамику - и передавать настроение музыки в движении. Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.</p> <p>Формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ – до; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии.</p> <p>1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской</p> <p>2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен</p> <p>3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>4. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p> <p>- Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</p>	<p>творческая образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p>
--	------------------	---	--	---



		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;</p> <p>- расширять диапазон танцевальных движений.</p> <p>Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» Танец «Приглашение» «Здравствуй друг» - игра Ходьба (весело-грустно) Полька «До свидания» «Театр Танца» «Змейка»</p> <p>- Развивать исполнительское творчество. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой</p> <p>- Учить различать и называть шумовые ударные музыкальные инструменты;</p> <p>- учить играть на музыкальном инструменте, меняя прием игры со сменой части музыки (2х-частная, куплетная форма);</p> <p>- обогащать приемы игры на шумовых ударных инструментах;</p> <p>- закрепить понятие «народный</p>	
--	--	--	--	--



		<p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры</p>	<p>(«Игра с листочками в кругу», «Передай яблочко»)</p> <p>Учить играть на музыкальном инструменте не заглушая друг друга.</p> <p>Учить играть по партиям (2 – 3 партии) играю – слушаю.</p> <p>Музыкально-коммуникативные игры «Дружный дом», «Игра с листочками в кругу», «Игра с колокольчиком», «Поющий колобок», «Музыкальные листья»</p>	
Речевое развитие	<p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство: пение</p> <p>музыкально-ритмические движения</p>	<p>Расширять лексический запас слов, отражающих настроение и характер музыки.</p> <p>Учить с детьми названия исполняемых и прослушиваемых песен, танцев, музыкальных произведений, имена композиторов (П. Чайковский, Моцарт)</p> <p>- Учить полетному звукоизвлечению, работать над артикуляцией в пении;</p> <p>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</p> <p>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Осенний праздничный утренник</p>	

		<p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки</p> <p>артикуляционная гимнастика, точечный массаж</p> <p>дыхательная гимнастика</p> <p>музыкально-дидактические игры</p>	<p>Учить исполнять плясовое движение по его названию. Пальчиковые игры. Логоритмические игры.</p> <p>«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь» «Болтушка»</p> <p>Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные.</p> <p>«Тик – так», «Золотые ворота» Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу «Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)</p>	
	<p><b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b></p>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить различать настроение в музыке, средства выразительности, изобразительность музыки. Учить сравнивать произведения с похожими названиями и различать настроение контрастных произведений</p> <p>Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению</p> <p>Закреплять представление детей</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Осенний праздничный утренник</p>



		<p>Детское исполнительство: Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>о жанрах народной песни (хороводные, плясовые) - Развивать умение петь увеличивая и уменьшая звук, создавая фразировку; - способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ – ДО; - брать дыхание перед началом песни; - эмоционально передавать характер мелодии. 1.«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой 2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской 3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова 3.«Песня волшебных красок» муз.,сл. Олифиновой - Учить импровизировать мелодию на заданный текст («Песенка дождя», «Листопад») - Учить передавать художественные образы; - совершенствовать плясовые движения в кругу, в паре, в рассыпную. Ходьба в рассыпную, в круг. Хлопки в парах 2*2</p>	
--	--	---	---	--

		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>(с собой с партнером)  Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом  Игра «Гори ясно»  «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом)  Полька «До свидания»  «Найди свое место» (в рассыпную, на место)  «Отойди и подойди» (в круг, из круга)  Ходьба с движением рук  «Деревце растет, качается»  «Хлоп – хлоп» - игра  «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной  Развивать танцевальное творчество: танцевальные движения для рук.  «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина  - Учить различать на слух и называть музыкальные инструменты народного оркестра;  - учить играть на ударных шумовых инструментах громче-тише, медленнее-быстрее;  - учить правильно воспроизводить простые ритмы.  «Игра на ложках»  Игра на колокольчиках  «Музыка дождя»  «Стуколка» с ложками  Игра «Удаляющиеся</p>	
--	--	--	---	--

			и приближающиеся лошадки» Игра с ложками «Ходим – бегаем» Игра на развитие чувства ритма «Повтори за мной» Игра «Угадай, что играет»	
<b>XI-2023 г.</b>	Социально-коммуникативное развитие	Слушание музыки  Детское исполнительство: Пение  музыкально-ритмические движения  игра на детских музыкальных инструментах  Самостоятельная досуговая деятельность:	Учить детей правилам восприятия музыки: слушать музыку до конца, стараясь ее понять. Не перебивать высказывания педагога и других детей о музыке. Учить детей слушать друг друга во время пения, не подпевать громче соседа, одновременно произносить слова, эмоционально наполнять исполнение песен. Разучивание песен в хороводном движении. Учить детей взаимодействовать в парном танце с перестроениями внутри пары относительно движения танца (песня-пляска «Санки»), в музыкально-подвижной игре («Игра со снежками») Учить играть на музыкальном инструменте вместе и поочередно. Музыкально-коммуникативные игры «Дружный	Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения Музыкальные досуги «День матери»

		музыкально-дидактические игры	дом», Игра «Передай снежок», игры на слуховое внимание «Быстрые и медленные ложки», «Игра с бубном»	
Речевое развитие	Слушание музыки	<p>Детское исполнительство: Пение</p> <p>музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Расширять лексический запас слов, отражающих настроение музыки похожих и контрастных характеров. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями. Учить полетному звукоизвлечению, работа над трудными артикуляционными местами репертуара. Расширять лексический запас слов, отражающих характер движения (плавно, нежно, бойко, задорно) Знакомство с металлофоном, его звучанием, способами звукоизвлечения. Расширять лексический запас слов, отражающих настроение музыки в исполнении схожих по звучанию музыкальных инструментов (колокольчиков, металлофона, бубенцов): нежный, ласковый,</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Досуг «День матери»</p>



		<p>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж дыхательная гимнастика</p> <p>музыкально-дидактические игры</p>	<p>печальный, задумчивый, холодный; бойкий, веселый, задорный, заливистый, озорной.</p> <p>«На чем играю?» Различение высоты звука «Заборчик» «Ириска» «Болтушка» Дуем на листочки: тренировка продолжительного и резкого певческого выдоха «Солнышко, заборчик, камушки» (регистры), «Кап-кап», «Музыкальный дождик»</p>	
<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	<p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство: Пение</p>	<p>Учить слышать изобразительность в музыке. Слушаем музыку природы. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Учить различать варианты исполнения одного произведения. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.</p> <p>- Вызывать</p>	<p>Учить слышать изобразительность в музыке. Слушаем музыку природы. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Учить различать варианты исполнения одного произведения. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.</p> <p>- Вызывать</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения Музыкальные досуги Досуг «День матери»</p>

			<p>активность детей при подпевании и пении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию певческих навыков-</li> <li>формировать умение петь легким звуком в диапазоне РЕ – до; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</li> <li>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо).</li> </ul> <p>1. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой</p> <p>2. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>3. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой</p> <p>4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>Учить детей сочинять мелодию ласковой колыбельной. «Колыбельная», рус. нар. песня</p> <p>Развивать эстетическое отношение к восприятию и воспроизведению движений под музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить импровизировать движения разных персонажей;</li> <li>- передавать художественные образы;</li> <li>- совершенствовать</li> </ul>	
		<p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>		

		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>плясовые движения в паре, в большом кругу, подгруппами и враспынную.</p> <p>- совершенствовать навыки парной пляски, перестроения в паре относительно общего движения в танце.</p> <p>Приставной шаг с «пружинкой»</p> <p>Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной)</p> <p>«Полька – тройка»</p> <p>«Лодочка» - ноги идут друг за другом</p> <p>Ходьба (в парах) с изменением темпа</p> <p>«Гори ясно»</p> <p>Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик</p> <p>Ходьба со сменой направления</p> <p>«Танец с дождевыми тучками»</p> <p>«Пляска с ложками»</p> <p>Сходиться и расходиться (в паре)</p> <p>Игра «Море волнуется»</p> <p>«Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко</p> <p>«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)</p> <p>- Познакомить с металлофоном, его звучанием и способами игры на нем;</p> <p>- Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара.</p> <p>- Игра на ударных</p>	
		игра на детских музыкальных инструментах		

			<p>инструментах: «Звнящий треугольник», муз. Рустамова, «Сорока- сорока» обр. Т. Попатенко, Игра на бубнах и ложках «Ах ты, береза» Игра на ложках и трещотках «Калинка-малинка» Ходьба и бег с бубнами «Сапожки» Игра на бубнах, колокольчиках и металлофонах «Дождливое настроение» Пляска с ложками</p>	
<b>ХП-2023 г.</b>	Социально- коммуникативное развитие	<p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство: Пение</p> <p>музыкально- ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально- дидактические игры</p>	<p>Учить детей правилам восприятия музыки: не мешать другим, слушая, стараться понять музыку. Учить детей слушать друг друга во время пения, слаженно, одновременно произносить слова песни. Учить детей взаимодействовать в танце (парная пляска «Санки»), в музыкально- подвижной игре («Передай снежок») Учить играть на музыкальном инструменте (металлофоне, колокольчике) по партиям.</p> <p>Музыкально- коммуникативные игры «Найди пару», «Передай снежок», «Музыка льдинок»,</p>	<p>Совместна я музыкальная деятельность Непосредс твенная образовательная деятельность Музыкальн ые развлечения Музыкальн ые досуги Новогодни й праздничный утренник</p>

			«Игра с колокольчиком», «Белый снег»	
	Речевое развитие	Слушание музыки	<p>Расширять лексический запас слов, описывающих музыку о зиме (вьюжная, холодная, искристая, таинственная и пр.)</p> <p>Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками.</p> <p>Продолжать учить сравнивать пьесы разных жанров (песня, танец, марш). Учить определять черты жанра «Марш».</p> <p>Учить звукоизвлечению с разной динамикой (увеличивая и уменьшая силу голоса), музыкальной фразировке.</p> <p>Расширять лексический запас слов, отражающих характер движения (гибко, резко, замедляя, замирая, останавливаясь, энергично)</p> <p>Пальчиковые игры. Логоритмические игры.</p> <p>Расширять лексический запас слов, отражающих настроение музыки контрастного характера в исполнении одинаковых музыкальных инструментов (колокольчиков,</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Новогодний праздничный утренник</p>
		<p>Детское исполнительство: пение</p> <p>музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p>		

		<p>металлофонов, бубнов) «Зимняя дорога» и «Плясовая». Знакомство ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка.</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж</p> <p>дыхательная гимнастика</p> <p>музыкально-дидактические игры</p>	с	<p>«Белка», «Лестница» «Петушок» «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» «Футбол» «Змея» Дышим на бумажные снежинки, на облака из синтепона «Солнышко и тучка» (грустно – весело) «Угадай-ка»: ударные инструменты из металла «Песня, танец, марш» «Качели» (ми<sub>1</sub> – соль<sub>1</sub>) «Узнай песенку по ритму»</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Слушание музыки	<p>Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). Углублять представления об обработке русской песни, сравнивать обработки одной</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения Музыкальные досуги Новогодний праздничный утренник</p>	

		<p>Детское исполнительство: Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>песни сделанные разными композиторами. Различать тембры народных инструментов. Продолжать учить сравнивать пьесы разных жанров (песня, танец, марш). Учить определять черты жанра «Марш». Учить распознавать черты маршевости в других жанрах. Познакомить с Д.Д. Кабалевским. Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);</li> <li>- постепенно приучать к сольному пению;</li> <li>- способствовать развитию певческих навыков;</li> <li>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);</li> <li>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</li> <li>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</li> <li>- чисто, ясно произносить слова.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

		<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>1.«Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>2. «Снеговик» муз., сл. Фроловой</p> <p>3. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>4. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Синявского</p> <p>Учить детей сочинять мелодию задорного или бодрого марша.</p> <p>- Развивать ритмический компонент музыкального слуха; - развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - совершенствовать умения выполнять плясовые движения в паре, в хороводе, в кругу, врассыпную, с атрибутом. - учить двигаться соответственно 2-х, 3-х частной, куплетной форме музыки. Ходьба хороводным шагом, к центру, от центра с разными движениями ног и рук (притопы, перетопы, ведение плеч, поднятие и опускание рук с потряхиванием, с разными</p>	
--	--	--	--	--



			<p>вариантами хлопков, фиксирование рук в определенных танцевальных позициях и т. д.). Танцы к празднику.</p> <p>Развивать танцевальное творчество: танцевальные движения для ног. «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать исполнительское творчество;</li> <li>- реализовывать самостоятельную творческую деятельность;</li> <li>- учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера;</li> <li>- познакомить детей с треугольником, его звучанием, методами извлечения звука;</li> <li>- учить играть на металлофоне, попадая по серединкам пластинок, правильно, свободно держа палочку – поступенное движение вверх и вниз одной рукой и попеременными ударами разных рук; по одному, два, три удара на каждую пластинку;</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<p>- способствовать приобретению элементарных навыков игры по партиям: играю - слушаю.</p> <p>Игра на ложках «Ах вы, сени»</p> <p>Игра на колокольчиках, треугольниках и металлофонах «Музыка льдинок»</p> <p>Игра на бубнах и ложках «Ах ты, береза»</p> <p>Игра «Оркестр»</p> <p>Игра «Украсть музыку»</p>	
I -2024 г.	Социально-коммуникативное развитие	<p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство: пение</p> <p>музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры</p>	<p>Знакомство с культурой посещения концертов и спектаклей в театре.</p> <p>Пение по цепочке. Игра «Поющая снежинка»</p> <p>Учить детей взаимодействовать в танце (парная пляска «Полька»), в музыкально-подвижной игре («Игра с бубном») Учить играть на музыкальном инструменте соло, слушать сольное исполнение остальным участникам музицирования. Учить следовать социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролировать свои движения и управлять ими.</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Досуг «Прощание с ёлочкой»</p> <p>Досуг «День блокады Ленинграда»</p>

			Музыкально-коммуникативные игры «Найди пару», игра на инструментальное творчество «Сыграй по-другому», игры на слуховое внимание «Зову музыкальный инструмент», «Игра с бубном», «Барабан – командир»	
Речевое развитие	Слушание музыки	Учить сравнивать контрастную музыку. Словесно характеризовать контрастные части музыки, опираясь на динамику, темп, регистр, жанр. Учить различать черты маршевости, танцевальности.	Учить передавать в пении настроение произведения (петь весело, озорно, лукаво, задорно и пр.) - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).	Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения Музыкальные досуги Досуг «День блокады Ленинграда»
	Детское исполнительство: пение	Учить передавать в пении настроение произведения (петь весело, озорно, лукаво, задорно и пр.) - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).	Учить передавать в пении настроение произведения (петь весело, озорно, лукаво, задорно и пр.) - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).	
	музыкально-ритмические движения	Расширять лексический запас слов, отражающих характер движения (плавно, ласково, четко, решительно) Пальчиковые игры. Логоритмические игры.		
	игра на детских			

	<p>музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально- двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж</p> <p>дыхательная гимнастика</p> <p>музыкально- дидактические игры</p>	<p>Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Учить различать их и называть по внешнему виду и звучанию. Расширять лексический запас слов, характеризующих тембры разных ударно-шумовых инструментов. «Колыбельная», «Гармошка», «Бубенцы» «Зарядка для язычка» «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея» «Снежный ком» «от шепота до крика».</p> <p>«Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»</p>	
<p><b>Художественно- эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b></p>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки. Слушаем песни, инсценировки о зиме. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей. Учить различать</p>	<p>Совместна я музыкальная деятельность Непосредс твенная образовательная деятельность Музыкальн ые развлечения Музыкальн ые досуги Досуг «День блокады Ленинграда»</p>

		<p>Детское исполнительство: Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>смену характера музыки, изобразительность, передающие образ. Закрепить умения Передавать в рисунках характер музыки. Учить различать динамику, регистр, темп. Учить различать черты маршевости, танцевальности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ – до; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</li> <li>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);</li> <li>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</li> <li>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</li> <li>- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</li> </ul> <p>1. «Ах, умница, улица» русская народная песня</p> <p>2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p>	
--	--	---	---	--

		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>3. «Песенка про папу» муз. Савельева сл. Пляцковского</p> <p>4. «Блины» русская народная песня</p> <p>Учить детей сочинять мелодию плавного вальса.</p> <p>- Учить ритмично двигаться под музыку; - Узнавать произведения по фрагменту; - Учить контролировать свои движения и управлять ими; - учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - улучшать качество танцевальных движений. Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой» «Отход, подход» (в парах) Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (в рассыпную) «Игра с бубном»</p> <p>- Учить придумывать движения к пляскам. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Т. Ломовой</p> <p>- Развивать исполнительское творчество;  - реализовывать самостоятельную творческую деятельность;  - Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста).  Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц», «Сапожки» с бубном (ходьба с ударом по ладони, бег с потряхиванием), «Игра с бубном», «Барабан – командир»</p>	
<p><b>II-2024</b> г.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:  Пение</p> <p>музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая</p>	<p>Игра «Мы в театре».</p> <p>Пение по цепочке, парами, пение в хороводе.</p> <p>Учить детей взаимодействовать в танце (парная пляска со сменой партнера, хоровод с перестроениями), в музыкально-подвижной игре («Иди, проходи») Учить чередовать игру соло и tutti, партии ансамблевой игры.</p> <p>Музыкально-коммуникативные</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги «Масленица»</p> <p>«День защитника Отечества»</p>

		деятельность: музыкально- дидактические игры	игры «Ледяные ворота», «Снежный ком», «Передай бубен», «Барабан – командир»	
Речевое развитие	Слушание музыки	<p>Детское исполнительство: пение</p> <p>музыкально- ритмические движения</p>	<p>Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства. Познакомить с понятием «балет», с разными танцами.</p> <p>- формировать умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, эмоционально передавать характер мелодии и песни; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. - Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность, давать им названия; - учить</p>	<p>Совместна я музыкальная деятельность Непосредс твенная образовательная деятельность Музыкальн ые развлечения Музыкальн ые досуги «Маслениц а» «День защитника Отечества»</p>



		<p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж</p> <p>дыхательная гимнастика</p> <p>музыкально-дидактические игры</p>	<p>импровизировать движения разных персонажей, словесно обосновывать применение тех или иных движений; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Пальчиковые игры. Логоритмические игры. Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин.</p> <p>«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик»</p> <p>«Лестница» «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»</p> <p>Дуем на «пламя свечи»: чтобы колыхалось, чтобы задуть свечу. «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму» «Угадай-ка» «Кто как идет» (ритм)</p>	
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Слушание музыки	<p>Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» Познакомить с музыкой танцев</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения</p>

		<p>Детское исполнительство: Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические</p>	<p>балета «Лебединое озеро»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучать выразительному пению;</li> <li>- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ – до; брать дыхание перед началом музыкальной фразы, эмоционально передавать характер мелодии;</li> <li>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо, увеличивая и уменьшая силу звука);</li> <li>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</li> <li>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</li> <li>- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</li> </ul> <p>1.«Весенняя полечка» муз., сл. Олифировой</p> <p>2. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пассовой</p> <p>3. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абеяна</p> <p>4. «Весняночка» муз., сл. Михайленко</p>	<p>Музыкальные досуги «Масленица» «День защитника Отечества»</p>
--	--	--	---	--

		<p>движения</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>5. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой</p> <p>Учить детей сочинять мелодию веселой плясовой. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой</p> <p>- Улучшать качество танцевальных движений в кругу, в паре, в рассыпную, с атрибутом. - учить двигаться соответственно частям музыки; - развивать навыки ориентировки в пространстве. Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку» Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта Танец с цветами Танец с бабочками Хоровод «Весняночка» Пляска «Цветы и птицы» Танец с лентами «Салют» Игра «Цветы и бабочки» Игра «Передай платочек»</p> <p>Учить составлять композицию танца</p> <p>- Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано,</p>	
--	--	---	--	--

			<p>клавесин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение в оркестре знакомых произведений,</li> <li>- совершенствование навыков игры на металлофоне, не треугольнике;</li> <li>- совершенствование навыков игры в ансамбле и по партиям.</li> </ul> <p>Игра «Оркестр» Игра на народных шумовых ударных инструментах (трещетках, свистульках, ложках) «Мы весну закликаем» Пляска с игрой на ложках Игра на развитие чувства ритма с барабаном, ложками, бубнами «Повтори за мной» Игра на барабанах «Как солдаты мы идем»</p>	
<b>III-2024 г.</b>	Социально-коммуникативное развитие	<p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство: пение</p> <p>музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных</p>	<p>Игра «Буратино в театре».</p> <p>Учимся ансамблевому пению (дуэты, трио).</p> <p>Учить детей взаимодействовать в танце (парная пляска со сменой партнера, хоровод с перестроениями), в музыкально-подвижной игре («Солнышко, заборчик, камушки», «Иди, проходи», «Передай платочек»)</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Праздничный утренник, посвященный 8 марта</p>

		инструментах  Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры	Учить слушать друг друга в ансамблевой игре, в игре по партиям, в игре соло – tutty.  Музыкально-коммуникативные игры «Цветы и бабочки», «Рыбки и камушки», «Рыбы в море», «Найди пару»	
Речевое развитие	Слушание музыки          Детское исполнительство: Пение  музыкально-ритмические движения  игра на детских музыкальных инструментах   Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж дыхательная гимнастика музыкально-	- Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми; - формировать представления об изобразительных возможностях музыки; - расширять представления детей об оттенках настроений, выраженных в музыке.  Учить пению в разной динамике, фразировке. Пальчиковые игры. Логоритмические игры. Хороводные игры с пением. Игра на музыкальном инструменте с пением (металлофон «Кукушка»)  «Качели» (септима) «Эхо» (секста)  «Веселый язычок» «Зарядка для язычка»	Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения Музыкальные досуги Праздничный утренник, посвященный 8 марта	

		дидактические игры	Дуем на лепестки цветов (сдуть с ладоней). «Угадай-ка» «Три поросенка» (звуковысотность) «Ритмическое эхо»	
<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Слушание музыки	Детское исполнительство: Пение	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы. Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации. Различать оттенки настроений, выраженных в музыке. Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке. Познакомить с ноктюрном. Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии.  - Вызывать активность детей при подпевании и пении; - постепенно приучать к сольному пению; - побуждать проявлять интерес к песням; - способствовать развитию певческих навыков; - учить чисто, ясно, выразительно произносить слова; - передавать	Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения Музыкальные досуги Праздничный утренник, посвященный 8 марта

		<p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Музыкально-игровое и</p>	<p>характер песни.</p> <p>1. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова</p> <p>2. «Ехали» русская народная песня</p> <p>3. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель</p> <p>4. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной</p> <p>- Учить импровизировать мелодию на заданный текст («Мама, я тебя люблю», «Аленький цветочек тебе дарю, дружок»)</p> <p>- Учить двигаться соответственно частям музыки;</p> <p>- улучшать качество танцевальных движений, расширять их диапазон;</p> <p>- развивать умения выполнять движения в паре, перестроения к другому партнеру по ходу движения;</p> <p>- формировать навыки ориентировки в пространстве;</p> <p>- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. «Танец с цветами»</p>	
--	--	---	---	--

		<p>танцевальное творчество</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Хоровод с подсолнухами» Хоровод «Мы на луг ходили» Пляска «Мы – матрешки» Парная пляска «Отвернись – повернись» Танец с трещотками и свистульками Пляска с султанчиками Танец с лентами «Озорная полечка» Игра с колокольчиком в кругу. Игра «Иди, проходи»</p> <p>Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов. Хороводные игры с пением: «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова. Музыкально-подвижные игры «Солнышко, заборчик, камушки», «Иди, проходи», «Передай платочек»</p> <p>- Развивать исполнительское творчество; - реализовывать самостоятельную творческую деятельность; - формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на ударных</p>	
--	--	--	---	--



			<p>шумовых инструментах;  - четко передавать простейший ритмический рисунок;  - совершенствовать навыки игры на металлофоне и треугольнике;  - совершенствовать навыки сольной и ансамблевой игры.  Игра «Есть оркестр у нас хороший»  Игра на ложках и бубнах и трещотках «Барыня»  Игра на металлофонах «Кукушка» Игра с барабаном «Барабан – командир», «Как солдаты мы шагаем», игра «Передай бубен»  Игра на инструментальное творчество «Украшь музыку»</p>	
<b>IV-2024 г.</b>	Социально-коммуникативное развитие	<p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство: Пение</p> <p>музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Игра «Какой домик звучит» (настроение в цвете, в музыке, в отношениях)</p> <p>Учить пению с солистом (солист и хор/ куплет – припев).</p> <p>Учить детей взаимодействовать в танце (парная пляска, хоровод), в музыкально-подвижной игре.</p> <p>Учить игре по партиям (2 – 3 партии музыкальных инструментов).</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Досуг «День космонавтики»</p>

		Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры	Музыкально-коммуникативная игра «Рыбки и камушки».	
Речевое развитие	Слушание музыки	Учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, в поэтическом слове. Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки). Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах. Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми.	Учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, в поэтическом слове. Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки). Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах. Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми.	Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения Музыкальные досуги «День космонавтики»
	Детское исполнительство: Пение	Учить протяжному пению с катанием мяча, быстрому выдоху с киданием мяча.	Учить протяжному пению с катанием мяча, быстрому выдоху с киданием мяча.	
	музыкально-ритмические движения	Пальчиковые игры. Логоритмические игры. Хороводные игры с пением.	Пальчиковые игры. Логоритмические игры. Хороводные игры с пением.	
	игра на детских музыкальных инструментах	Игра на музыкальном инструменте с пением (металлофон «Едет, едет паровоз», «Киска»)	Игра на музыкальном инструменте с пением (металлофон «Едет, едет паровоз», «Киска»)	
	Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж дыхательная гимнастика музыкально-дидактические игры	«Эхо» (секста) «Громко – тихо» «Веселый язычок» «Кот и сметана» Вдыхаем аромат цветов. «Угадай-ка» (все виды инструментов) «Мышка и Мишка»	«Эхо» (секста) «Громко – тихо» «Веселый язычок» «Кот и сметана» Вдыхаем аромат цветов. «Угадай-ка» (все виды инструментов) «Мышка и Мишка»	



		<p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>2. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина</p> <p>4. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>- Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p> <p>«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») «Веселый танец» «Лодочка» в паре Танец «Секретик» «Приглашение» «Змейка» Ходьба со сменой</p>	
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество		

		<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>направления «Плечи» - круговые движения</p> <p>Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с тамбурином – разновидностью барабана</li> <li>- Развивать исполнительское творчество;</li> <li>- реализовывать самостоятельную творческую деятельность;</li> <li>- учить передавать характер музыки в игре на инструменте;</li> <li>- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на ударных инструментах;</li> <li>- четко передавать простейший ритмический рисунок;</li> <li>- учить играть по партиям, соло - tutti.</li> </ul> <p>«Оркестр» Игра на металлофоне «Гамма»</p>	
--	--	---	--	--

			«Три кружочка» с музыкальными инструментами «Зову музыкальный инструмент» «Веселый тамбурин»	
V- 2024 г.	Социально-коммуникативное развитие	Слушание музыки  Детское исполнительство: Пение  музыкально-ритмические движения  игра на детских музыкальных инструментах  Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры	Рисование под музыку.  Пение в паре, пение в кругу, пение в хороводе, «Мальчики и девочки», игра «Тебе пою» Учить детей взаимодействовать в танце (парная пляска «Озорная полечка», хоровод «Выходили мы на лужок»), в музыкально-подвижной игре («Передай бубен», «Я дарю тебе цветок») Учить игре по партиям (3 партии музыкальных инструментов, звучащих то по отдельности, то 2 из 3х).  Музыкально-коммуникативная игра «Рыбки и камушки», «Цветы и бабочки», «Найди пару»	Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения Музыкальные досуги Досуг «День Победы»
	Речевое развитие	Слушание музыки  Детское исполнительство: Пение	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями. Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры. Способствовать стремлению петь мелодию чисто,	Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения Музыкальные досуги

		<p>музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж</p> <p>дыхательная гимнастика</p> <p>музыкально-дидактические игры</p>	<p>смягчать фраз, произносить слова, петь выразительно. Пальчиковые игры. Логоритмические игры. Хороводные игры с пением.</p> <p>Игра на музыкальном инструменте с пением (металлофон «Бубенчики»)</p> <p>«Качели» «Громче – тише»</p> <p>«Веселый язычок» «Качели», «Мы – лягушки»</p> <p>Вдыхаем аромат цветов. «Игра с лепестками». «10 Егоров», «Угадай-ка» (все виды инструментов)</p>	<p>ые досуги Досуг «День Победы»</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	<p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство: Пение</p>	<p>Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс «Карнавал животных» Фрагменты. Учить слышать изобразительность в музыке. Учить различать музыкальные средства выразительности. Сравнивать пьесы, передающие разные настроения.</p> <p>- Формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ – до;</p>	<p>Совместная музыкальная деятельность Непосредственная образовательная деятельность Музыкальные развлечения Музыкальные досуги «День Победы»</p>	

			<p>брать дыхание перед началом музыкальной фразы, эмоционально передавать характер мелодии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);</li> <li>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</li> <li>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</li> <li>- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</li> </ul> <p>1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной</p> <p>2. «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энтина</p> <p>3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой</p> <p>4. «Без друзей никак нельзя»</p> <p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: задорный или бодрый марш, плавный вальс. Сочинение мелодий на потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p>	
		<p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>		



		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li> <li>- формировать навыки ориентировки в пространстве;</li> <li>- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</li> <li>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</li> <li>- выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</li> </ul> <p>«Приглашение» Ходьба с движением рук «Змейка» Парные хлопки «Лодочка» в паре «Полька-шутка» «Танец с цветами»</p> <p>Игра «Превращения» Игра «Пастушок» Танец «Мы – козлята» Хоровод «Выходили мы на лужок»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать исполнительское творчество;</li> <li>- реализовывать самостоятельную творческую</li> </ul>	
		Игра на детских музыкальных инструментах Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж дыхательная гимнастика музыкально-дидактические игры		

			<p>деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить различать и называть музыкальные инструменты;</li> <li>- учить играть на инструментах в разной динамике: увеличивая и уменьшая силу звука;</li> <li>- закреплять элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- формировать умения играть по партиям (3 партии отдельно звучащие и 2 из 3х);</li> <li>- четко передавать простейший ритмический рисунок.</li> </ul> <p>«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова  «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия  «Часики», муз. С. Вольфензона; Игра  «Угадай-ка»  Игра с бубном  «Повтори за мной»  «Украсть музыку»</p>	
--	--	--	---	--

#### 2.4 Содержание коррекционно-развивающей работы по образовательным областям.

Образовательная область	Содержание
-------------------------	------------

Физическое развитие	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Речевое развитие	<p>Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Познавательное развитие	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности. Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания блока «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

**2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования**

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
---	-------------------------------	---	--	---

	<b>диагностик и</b>			
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: <b>"Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

## 2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

М есяц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная информация
<b>IX-2023</b> г.	«Музыкальное развитие ребенка в кругу семьи»	Группа компенсирующей направленности детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего возраста (5-6 лет)	Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье.	Консультация «Возрастные особенности детей» 1-2 неделя сентября
<b>XII-2023</b> г.	Новогодний праздничный утренник		Праздничный утренник для родителей и детей	Срок проведения – 3-4 неделя
<b>III-2024</b> г.	Праздничный утренник, посвященный 8 марта		Праздничный утренник для родителей и детей	Срок проведения 1-2 неделя

## 2.7. Методы реализации Программы

Для реализации задач Программы применяются общедидактические методы: **наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.**

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. **Музыкально-игровые упражнения.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения

способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

**2. Задания в форме музыкально-дидактической игры.** Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей.

Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

**3. Творческие задания.** Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

**4. Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

## 2.8. Технологии реализации Программы

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

**В Программе применяется комплекс технологий:**

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

### **1 Здоровьесберегающие технологии**

Основное направление – формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

– **технология, направленная на развитие органов дыхания:** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

– **технология, направленная на развитие моторики рук:** пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

– **технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления:** игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

– **технология, направленная на профилактику опорно-двигательного**

**аппарата:** упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

– **технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей:** ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

## **2 Личностно-ориентированная технология**

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого: – применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ТНР;

– формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;

– поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлеченности детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринужденной обстановки в группе.

## **3 Технология деятельности.**

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания. Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

**Основные идеи** деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.
2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.
3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.
4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

## **4 Игровые технологии**

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР; – пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

– в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы; – формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;

– развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности; – поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

### **5 Информационно-коммуникационные технологии.**

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе; – для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

### **6 Технология элементарного музицирования**

В основе технологии – концепция элементарного музицирования. Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

#### **Задачи:**

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.
2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая: – хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

### 3. ОГРАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p><u>Занятия</u> по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p>Праздники 4 раза в течении учебного года.</p> <p>Развлечения и досуги – 1 раз в месяц.</p> <p>Другие формы совместной деятельности – мастер-классы, круглые столы, совместные мероприятия для детей и родителей – 1 раз в месяц.</p>	<p>Условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные уголки, оборудованные детскими музыкальными инструментами, музыкальными игрушками и книгами, немой клавиатурой, настольными играми с изображениями музыкальных инструментов, звуковысотными лесенками, ритмическими карточками;</li> <li>- атрибуты для танца и танцевального творчества: ленточки, платочки, легкие шифоновые шарфы, султанчики;</li> <li>- театральный уголок для песенного творчества и самостоятельной инсценировки сказок.</li> </ul> <p>Условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей во время непосредственной и совместной с педагогом музыкальной образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разные цвета и текстуры танцевальных и дидактических</li> </ul>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие;</li> <li>- пение;</li> <li>- музыкально-ритмические движения;</li> <li>- игра на детских музыкальных инструментах.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Здоровьесберегающие технологии</li> <li>Интегрированные технологии</li> <li>Технологии развивающего обучения</li> <li>Проектная деятельность</li> <li>Технологии исследовательской деятельности</li> <li>Технологии сотрудничества</li> <li>Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми</li> <li>Технологии уровневой дифференциации</li> <li>Интерактивные технологии</li> <li>Компьютерные технологии</li> <li>Игровые технологии</li> <li>Технологии проблемного обучения</li> <li>Мнемотехника</li> </ul>	<p>Учет индивидуальных физических и психологических особенностей ребенка, учет индивидуальных особенностей развития, сольное пение и исполнительство (танец, игра на музыкальном инструменте), развитие творческого потенциала детей, учет личных предпочтений ребятишек в выборе роли, танцевального атрибута, музыкального инструмента, элемента танца.</p> <p>Подбор разных по сложности движений в танце, исполнения партии в пении и при игре на музыкальных инструментах для детей разного уровня развития и физических возможностей.</p>



	<p>атрибутов для обеспечения альтернативы, самостоятельного выбора ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность выбора предпочитаемого ребенком музыкального инструмента;</li> <li>- шапочки зверей, - возможность выбора ребенком желаемого персонажа;</li> <li>- альтернативные варианты игр с ритмом: конструктор, фланелеграф, ритмические карточки и пр.</li> </ul> <p>Условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей в семье:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круглые столы, беседы и мастер-классы для родителей, информирующие их о том, как создать в домашних условиях оптимальную среду для музыкального развития ребенка;</li> <li>- папки-передвижки и информационные листы в предгрупповом помещении;</li> <li>- самостоятельно изготовленные детьми под руководством педагога или родителями с детьми музыкальных инструментов с целью их последующего использования в кругу семьи.</li> </ul>		
<p>Все занятия строятся в форме сотрудничества,</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей предполагает свободу выбора ребенком вида</p>		

<p>музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты и дети во время непосредственной и совместной музыкальной образовательной деятельности, развлечений, досугов и праздничных утренников становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Личным участием в танцах, пении, игре на музыкальных инструментах, помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, исполнением ролей на праздниках и досугах, педагоги ДОУ создают доброжелательную, комфортную и эффективную среду для усвоения детьми музыкальной образовательной программы.</p>	<p>музыкальной деятельности, атрибутов для ее осуществления и формы осуществления. Это может быть индивидуальная или подгрупповая деятельность, представляющая собой конкретное музыкальное исполнительство (танец, песня, игра на музыкальном инструменте) или синтезирующая несколько видов музыкальной деятельности или искусств (музыка и литература, музыка и изобразительная деятельность). Является одним из наиболее результативных методов творческого развития, а также эффективных способов диагностики усвоения образовательной программы.</p>		
--	--	--	--

### **3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)**

(в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм)

<b>Группа</b>	<b>Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию</b>	<b>Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u></b>
Группа оздоровительной направленности для детей старшего возраста (5-6 лет)	25 минут	2

Музыкальные занятия проводятся со всей группой 2 раза в неделю (по расписанию). Типовое музыкальное занятие включает в себя разные виды музыкальной деятельности:

- музыкально-ритмические движения;
- слушание музыки;
- пение;
- подвижные игры, хороводы;
- игра на детских музыкальных инструментах.

А также в каждое занятие включаются музыкально-коррекционные игры и упражнения. Во второй половине дня, в каждой группе, 1 раз в неделю проводятся досуг (совместная деятельность).

### **3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды**

Организация развивающей предметно–пространственной среды (в соответствии с ФГОС) строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонностей, интересов, уровня активности с учетом его физических и физиологических особенностей и возможностей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ГБДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ГБДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей с ОВЗ и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда ГБДОУ обеспечивает:

- реализацию всех образовательных областей;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.
- учет физических и физиологических возможностей и потребностей.

В соответствии со спецификой Программы образовательное пространство ГБДОУ постоянно пополняется современными средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Развивающая предметно-пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по центрам развития позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам. Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	Срок (месяц)
	Содержание	
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Атрибуты для дыхательной гимнастики: - деревца с листьями из папок в прорезях Танцевальные атрибуты: - листочки на палочках: клен, рябина, дуб, береза. Дидактические атрибуты: - мемотаблицы для разучивания песен. Музыкальные инструменты: хохломские ложки.	Сентябрь 2023 г.
	Атрибуты для дыхательной гимнастики: - картонные дождевые тучки с капельками на ниточках. Танцевальные атрибуты: - ленты длинные двойные на палочках. Дидактические атрибуты: - наглядное пособие по средствам музыкальной выразительности (мажор-минор; громко-тихо, медленно-быстро)	Октябрь 2023 г.
	Атрибуты для дыхательной гимнастики: - «солнышко и тучка». Танцевальные атрибуты: - пластиковые грибы: боровики, подберезовики, сыроежки, мухоморы. Дидактические атрибуты: - фигуры грибов двух размеров для выкладывания ритмов на фланелеграфе.	Ноябрь 2023 г.
	Атрибуты для дыхательной гимнастики: - снежинки из тонкой бумаги. Танцевальные атрибуты: - снежинки на палочках из белых пластиковых пакетов. Дидактические атрибуты: - «снежки» для развития певческих навыков.	Декабрь 2023 г.
	Атрибуты для дыхательной гимнастики: - свечи из картона с «пламенем» из легкой ткани. Танцевальные атрибуты: - шары Фребеля белого цвета Дидактические атрибуты: - фигуры снежинок двух размеров для выкладывания ритмов на фланелеграфе.	Январь 2024 г.
	Атрибуты для дыхательной гимнастики: - маленькие флажки из коктейльных трубочек и ткани. Танцевальные атрибуты: - разноцветные шифоновые платочки. Дидактические атрибуты: - пятиступенные поролоновые бусы для развития мелкой моторики и интонирования поступенного движения мелодии.	Февраль 2024 г.
	Атрибуты для дыхательной гимнастики: - перышки на палочках.	Март 2024 г.

	<p>Танцевальные атрибуты: - бабочки на гибких пластиковых палочках.</p> <p>Дидактические атрибуты: - музыкальные домики с окошками и карточками с изображением музыкальных инструментов для игры «Угадай-ка».</p> <p>Атрибуты для дыхательной гимнастики: - кораблики из картона с парусами из легкой ткани.</p> <p>Танцевальные атрибуты: - разноцветные бусы для развития мелкой и крупной моторики.</p> <p>Дидактические атрибуты: - звуковысотные лесенки на 5 ступеней: обновление</p> <p>Атрибуты для дыхательной гимнастики: - разноцветные бабочки.</p> <p>Танцевальные атрибуты: - цветы.</p> <p>Дидактические атрибуты: - динамические бабочки для фланелеграфа (5 размеров).</p> <p>Атрибуты для дыхательной гимнастики: - цветы из тонкой бумаги.</p> <p>Танцевальные атрибуты: - бутафорские конфеты.</p> <p>Дидактические атрибуты: - маленькие помпоны для развития мелкой моторики и хватательных навыков.</p>	<p>Апрель 2024 г.</p> <p>Май 2024 г.</p> <p>Июнь 2024 г.</p>
--	--	--

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

<p><b>Образовательная область, направление образовательной деятельности</b></p>	<p><b>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</b></p>
<p><b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b></p>	<p><b>Используемый в программе музыкальный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, старшая группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.</li> <li>• Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008.</li> <li>• М. Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. М., «Творческий центр», 2008.</li> <li>• И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., «Айрис-пресс», 2009.</li> <li>• М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.</li> <li>• М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.</li> </ul>

- Советская фортепианная классика для детей, издание 3-е. Ленинградское отделение, «Музыка», 1980.
- В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок. М., «Музыка», 1991.
- Еремеева М. В. Колобок. Музыкальный руководитель, сентябрь 2008, с. 47 – 62.
- Ломова Т. Козлята и волк. Музыкальный руководитель, декабрь 2008, с. 2 – 5.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012.
- Качур Е. Русские народные песни и колыбельные, ООО «Детское издательство Елена», 2009.
- Качур Е. Хоровод, ООО «Детское издательство Елена», 2008.
- Музыка западноевропейского барокко, Петербургская Студия Грамзаписи, 2001.
- Знаменитые пьесы «на бис» (популярная классическая музыка), Петербургская Студия Грамзаписи, 2005.
- Альбом классических танцев, Петербургская Студия Грамзаписи, 1999.
- Моцарт. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.

#### **Оснащение педагогического процесса:**

- Демонстрационный материал (иллюстрации, музыкально-дидактические игры, ритмические карточки, фланелеграф, карточки-эмоции, музыкальные лесенки на 3, 5 и 8 ступеней и т. д.)
- Атрибуты: танцевальные, сказочные, на развитие дыхания, развитие мелкой и крупной моторики, пластики рук, подготовке руки к кукловодству и т. д.
- Костюмы, элементы костюмов, декорации и элементы декораций.
- Разные виды театральных кукол (пальчиковые, плоскостные, би-ба-бо, прыгунки, штоковые куклы, мягкие игрушки) и ширм (настольная, напольная маленькая и напольная большая).
- Музыкальные диски, ноты.
- Картотека музыкально-дидактических игр.
- Детские музыкальные инструменты: ложки, погремушки, колокольчики, бубны, барабан, металлофоны.
- Музыкальный центр, синтезатор, пианино.

#### **Использованная методическая литература:**

1. А. Ануфриева, О. Митюкова. Игры и занятия для малышей. Горький, 1970.
2. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1985.
3. И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., «Айрис-пресс», 2009.
4. Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С.Куприна, О. А. Маркеева, И. В. Харитоновна, Е. И. Яковишина. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-Пб, «Детство-пресс», 2008.
5. М. Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. М.,

«Творческий центр», 2008.

М. В. Киселева. Арт-терапия в работе с детьми. С-Пб, «Речь», 2006.

6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.

7. М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.

8. Н. Б. Кутына. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». С-Пб, «Детство-пресс», 2004.

9. Л. В. Томашевская, Е. Ю. Герц, Е. В. Андрющенко. Интегрированные занятия с детьми в период адаптации к детскому саду. С-Пб, «Детство-пресс», 2010

10. Т. Э. Тютюнникова. Снова о наблевшем. Музыкальный руководитель №1, 2008, стр. 61 – 63.

11. Л. Б. Фесюкова. Воспитание сказкой. Харьков, «ФОЛИО», 1996.

12. Т. Б. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.

Поляк Л. Театр сказок. С-Пб, «Детство-Пресс», 2003.

**Перечень электронных образовательных ресурсов:**

1. <https://helpmusic.ru/index.php> - «В помощь музыкальному руководителю»
  2. <https://www.o-muzruk.ru> – Электронная библиотека музыкального руководителя
  3. <https://vk.com/club58710056> - Музыка в жизни детского сада
  4. <https://vk.com/club75023500> - Дошкольное методическое объединение
  5. <https://vk.com/public88546876> - Поём, танцуем, играем
- [https://muzichka1.ucoz.ru/index/dokumentacija\\_muzykalnogo\\_rukovoditelja/0-12](https://muzichka1.ucoz.ru/index/dokumentacija_muzykalnogo_rukovoditelja/0-12) - Музыка для дошколят