

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №60 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

Согласована  
на заседании Педагогического совета  
протокол от 31.08.23 № 1

Утверждена  
Заведующий ГБДО №60  
Володченко Н.П./  
приказ от



**Рабочая программа  
образовательной деятельности  
музыкального руководителя  
Цюкевич Наталии Александровны  
для детей средней группы с ограниченными  
возможностями здоровья (ЗПР)  
на 2023-2024 учебный год**

на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)

на основе ФАОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022)

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....  | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка.....   | 3  |
| 1.2. Цель, задачи, сроки реализации программы.....  | 3  |
| 1.3. Планируемые результаты освоения ФАОП ДО образовательной области<br>«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» .....                             | 5  |
| 1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного<br>возраста с ЗПР .....  | 5  |
| 1.5. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....  | 7  |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....   | 8  |
| 2.1. Содержание образовательной деятельности по направлению «Художественно–<br>эстетическое развитие». Музыка. ....   | 8  |
| 2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 4-5 лет.....  | 8  |
| 2.3. Содержание коррекционно-развивающей работы по образовательным областям.....  | 37 |
| 2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых<br>результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования.... | 37 |
| 2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)<br>воспитанников .....   | 38 |
| 2.6. Методы реализации Программы .....  | 38 |
| 2.7. Технологии реализации Программы.....   | 39 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....   | 41 |
| 3.1. Структура реализации образовательной деятельности .....  | 41 |
| 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по<br>музыкальному развитию) .....   | 44 |
| 3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды .....   | 44 |
| 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР,<br>др.).....  | 46 |

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.2. Цель, задачи, сроки реализации программы

|   |   |
|---|---|
| Цель  | - реализация содержания Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 60 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) в соответствии с требованиями ФООП ДО, ФАОП ДО дошкольного образования по музыкальному развитию обучающихся  |
| Задачи  | - развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку;<br>- формирование у детей умения узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;<br>- развитие умения петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;<br>- содействие детскому экспериментированию с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследованию качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.   |
| Принципы и подходы к формированию рабочей программы | В своей педагогической концепции музыкальный руководитель исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.<br><u>Основная идея</u> рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.<br>Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:<br>- слушание;<br>- пение;<br>- музыкально-ритмические движения;<br>- игра на детских музыкальных инструментах.<br>В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:<br>- исполнительство;<br>- ритмика;<br>- музыкально-театрализованная деятельность;<br>- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей. |
| Краткая психолого-педагогическая                    | Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного   |

|  |   |
|--|---|
| <p>характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)</p>           | <p>мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p>   |
| <p>Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:</p> | <p>Конституция Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конвенция о правах ребенка;</li> <li>• Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);</li> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;</li> <li>• Федеральный Закон от 28.06.2014 №172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 No996-р;</li> <li>• Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования";</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. N 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";</li> <li>• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования;</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. № 236 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования".</li> <li>• Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;</li> <li>• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил;</li> <li>• СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв.</li> </ul> |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм); <ul style="list-style-type: none"> <li>• Москва «Об утверждении санитарных правил и норм);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию образовательной программы дошкольного образования в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования;</li> <li>• Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;</li> <li>• Устав и другие локальные акты ГБДОУ детского сада №60 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга;</li> </ul> Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада №60 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга. |
| Срок реализации рабочей программы | 2023-2024 учебный год<br>(01.09.2023-31.05.2024)   |

### 1.3. Планируемые результаты освоения ФАОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений, обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

#### **Целевые ориентиры освоения Программы детьми среднего дошкольного возраста с ЗПР.**

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.
- воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку.
- прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов.
- с помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкальноритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.
- подпевает при хоровом исполнении песен.

### 1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста с ЗПР

Музыкальное развитие детей с ЗПР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно-трофические нарушения, функциональный сбой сердечно-сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ЗПР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими

двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ЗПР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют, в достаточной степени, певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание. У дошкольников с задержкой психического развития наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ЗПР наблюдается не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с задержкой психического развития, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребёнка с ЗПР до поступления в дошкольное учреждение. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода.

К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ЗПР начинают интересоваться музыкой, у них появляются любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с задержкой психического развития создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с ЗПР учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на неё имеет огромное значение для общего развития детей с ЗПР. Общение с музыкой детей с задержкой психического развития ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

### **Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей детей с ЗПР. Возраст 3-5 лет.**

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Вследствие несформированности самоконтроля, дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения. Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с ЗПР всеми видами деятельности. Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях.

Побуждаемые педагогом, дети с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность, прежде всего, на музыкальных занятиях. Младший дошкольник с ЗПР не проявляет интерес к игрушкам, шумовым инструментам или на короткое время привлекает их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Самостоятельные действия дошкольников с ЗПР с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны.

Лишь в начале четвертого года жизни у детей начинает проявляться интерес к предметам, что способствует ознакомлению с их свойствами и отношениями. Однако восприятие имеет ряд особенностей, таких как: инактивность, замедленность,

фрагментарность, малый объем, низкий уровень избирательности и константности, слабая дифференцированность несамостоятельность.

При поступлении в ДОУ дети с ЗПР крайне слабо информированы: не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Нарушения речи у детей с ЗПР различного генеза имеют системный характер и распространяются на функции речи: коммуникативную, познавательную, регулирующую. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения.

Мышление детей с ЗПР формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств.

### **1.5. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании обучающихся с ОВЗ, направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности. Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста, с ОВЗ с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни музыкального развития, поэтому целевые ориентиры Программы должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

**Педагогическая диагностика** (см. Приложение 1) проводится в ходе наблюдений, а также посредством диагностических заданий, разработанных специально для детей с ЗПР.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психофизического развития ребёнка (начального уровня, уровня динамики, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе индивидуальных и групповых занятий по музыкальному воспитанию в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Диагностика проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие». Музыка.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Особенностью содержания музыкального образования детей с ЗПР является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а cappella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности – восприятие, исполнительство и творчество, – при обучении детей с ЗПР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Основными задачами по музыкальному развитию детей с ЗПР являются:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.
- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

### 2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 4-5 лет.

#### 1. Развитие музыкально-художественной деятельности.

Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных

движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегаёт, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

## 2. Приобщение к музыкальному искусству.

Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

| Месяц (или квартал) | Образовательные области            | Темы/направления деятельности   | Основные задачи работы с детьми  | Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)  |
|---------------------|------------------------------------|---|--|---|
| IX-2023 г           | Социально-коммуникативное развитие | Слушание музыки<br><br>Детское исполнительство:<br>Пение<br>Музыкально-ритмические движения<br>Игра на детских музыкальных инструментах<br>Самостоятельная досуговая деятельность:<br>музыкально-дидактические игры | Прививать детям правила восприятия музыки: не разговаривать и не ходить во время исполнения.<br>Слушание: «Вальс» Д.Кабалевский<br>Формировать у детей навыки слушания незнакомой песни, не подпевая, не подпевать громче соседа. «Мы умеем чисто мыться» Н.Френкель<br>Приучать детей к взаимодействию в танце (хоровод).<br>Знакомить детей с музыкальным инструментом (колокольчиком), не задевать соседа при игре на музыкальном инструменте, слушая игру других детей.<br>Музыкально-коммуникативные игры «Солнышко и дождик» М.Раухвергера | Совместная музыкальная деятельность<br>Непосредственная образовательная деятельность<br>Музыкальные развлечения<br>Музыкальные досуги |
|                     | Речевое развитие                   | Слушание музыки<br><br>Детское исполнительство:   | Побуждать эмоционально реагировать на контрастную музыку, комментировать музыку разного характера, расширяя лексический запас слов: веселая,   | Совместная музыкальная деятельность<br>Непосредственная образовательная деятельность<br>Музыкальные                                   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность:</p> <p>вокально-двигательные разминки</p> <p>артикуляционная гимнастика, точечный массаж</p> <p>дыхательная гимнастика</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> | <p>радостная, светлая/ грустная, печальная, задумчивая).</p> <p>- Вызывать активность детей при подпевании и пении;</p> <p>-Прививать внимательно слушать песню;</p> <p>-Формировать полетное звукоизвлечение.</p> <p>«Мы умеем чисто мыться»</p> <p>Н.Френкель</p> <p>Знакомить с названиями плясовых движений («пружинка», «фонарики», «хоровод»).</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Логоритмические игры.</p> <p>Познакомить детей с колокольчиком. Большой и маленький колокольчик. Низкий и высокий звук.</p> <p>«Птица и птенчики»</p> <p>Развивать звуковысотный звук:</p> <p>«Болтушка»</p> <p>«Ириска»</p> <p>«Маляр»</p> <p>Собачка «нюхает» воздух справа, слева</p> <p>«Большой и маленький колокольчик», «Один и много колокольчиков», «Грустный и веселый дождик»</p> | <p>развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p>   |
| <p><b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b></p> | <p>Восприятие музыки</p> <p>Детское исполнительство:</p> <p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>  | <p>Учить детей слышать изобразительность музыки, подражать движениям разных персонажей, различать средства музыкальной выразительности: высокие и низкие звуки.</p> <p>- Вызывать активность детей при подпевании и пении;</p> <p>- учить внимательно слушать песню.</p> <p>1. Упражнение на развитие слуха и голоса «Лю-лю, бай»</p> <p>2. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель</p>  | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> | <p>3. «Кошка»<br/>муз. Александрова<br/>сл. Френкель</p> <p>4. «Ладушки»<br/>русская народная песня</p> <p>- Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?").</p> <p>- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</p> <p>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</p> <p>- формировать начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой.</p> <p>Игровое упражнение: ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова;</p> <p>«Птички»</p> <p>«Пружинки-прыжки»</p> <p>«Фонарики»</p> <p>«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера</p> <p>«Танец с листочками» под рус. нар. плясовую мелодию</p> <p>- Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни;</p> <p>- Развивать исполнительское творчество;</p> <p>- развивать различать и называть музыкальные инструменты: колокольчик, ложки;</p> |  |
|--|--|---|--|--|

|           |                                    |  |   |  |
|-----------|------------------------------------|--|---|--|
|           |                                    |  | <p>- формировать интерес к игре на музыкальном инструменте, пока звучит музыка;</p> <p>- знакомить приемами игры на колокольчике, на ложках.</p> <p>Игра с колокольчиками «Музыкальный дождик» (играть, пока звучит музыка).</p> <p>Игра на ложках «Ах вы, сени»</p>  |  |
| Х-2023 г. | Социально-коммуникативное развитие | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство: Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры</p> | <p>Знакомить детей с правилами восприятия музыки: слушать музыку до конца.</p> <p>Формировать навыки детей слушать друг друга во время пения, не подпевать громче соседа.</p> <p>Формировать навыки детей взаимодействовать в танце (хоровод), в музыкально-подвижной игре («Дети и волк»)</p> <p>Прививать умения к игре на музыкальном инструменте (ложках) не заглушая друг друга.</p> <p>Музыкально-коммуникативные игры «Цветные листочки», «Собери капельки», «Ой, летали птички»</p> | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Осенний праздничный утренник</p> |
|           | Речевое развитие                   | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство: пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игра на</p>   | <p>Расширять лексический запас слов, отражающих настроение и характер музыки. «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток», «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна.</p> <p>Формировать умения к полетному звукоизвлечению, слушать друг друга, одновременно произносить слова.</p> <p>Формировать умения</p>  | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Осенний праздничный утренник</p> |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | детских музыкальных инструментах                         | детей исполнять плясовые движения по его названию «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой<br>Пальчиковые игры.<br>Логоритмические игры.<br>Прививать умения детей давать словесные описания контрастной по характеру музыки в исполнении одинаковых музыкальных инструментов (колокольчиков)<br>«Грустный и веселый дождик» (нежный, печальный, задумчивый, ласковый/звонкий, задорный, бойкий, радостный, веселый, озорной).<br>«Петушок» - чисто интонировать мелодию<br>«Заборчик»<br>«Ириска»<br>«Шинкуем морковь»<br>Собачка «нюхает» воздух<br>вверху, внизу<br>«Большой и маленький петушок»<br>(звуковысотность)<br>«Тихие и громкие звоночки» (динамика) |   |
| <b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b> | Слушание музыки<br><br>Детское исполнительство:<br>Пение | Формировать умения детей различать настроение в музыке, средства выразительности, изобразительность музыки. Различать высокие и низкие звуки. Сравнить произведения с похожими названиями (медведи и зайцы в музыке) и различать настроение контрастных произведений (спокойная колыбельная, веселая плясовая). «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан.  | Совместная музыкальная деятельность<br>Непосредственная образовательная деятельность<br>Музыкальные развлечения<br>Музыкальные досуги<br>Осенний праздничный утренник |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | <p>Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского;</p> <p>- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);</p> <p>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - СОЛЬ (ЛЯ).</p> <p>1.«Осень»<br/>муз. Кимко<br/>сл. Плакиды</p> <p>2. «Машина»<br/>муз. Попатенко<br/>сл. Найденковой</p> <p>3. «Петушок» русская народная песня</p> <p>Формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Учить детей допевать мелодии веселых мелодий на слог "ля-ля".</p> <p>- Формировать умения детей начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- передавать художественные образы;</p> <p>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.</p> <p>Ходьба с остановкой<br/>«Коготки»<br/>«Маленький танец»<br/>«Кто хочет побегать?»<br/>«Кулачок о кулачок»<br/>«Колокольчики звенят»<br/>«Прятки»<br/>«Большие и маленькие ноги»</p> <p>- Учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.<br/>«Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова;</p> |   |
|  | <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>  | <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> |

|                   |                                      |   |   |   |
|-------------------|--------------------------------------|---|---|---|
|                   |                                      |   | <p>- Формировать умения детей различать и называть музыкальные инструменты:<br/>колокольчик, ложки;</p> <p>- играть на колокольчиках и ложках громко-тихо, медленно-быстро;</p> <p>- знакомить с ложками, с их звучанием и способами игры на них.</p> <p>«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой Игра на колокольчиках «Музыка дождя»<br/>«Стуколка» с ложками<br/>Игра «Громкие и тихие колокольчики»<br/>Игра с ложками «Ходим – бегаем»</p>   |   |
| <b>XI-2023 г.</b> | Социально - коммуникативное развитие | <p>Слушание музыки<br/>Детское исполнительство:<br/>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения<br/>Игра на детских музыкальных инструментах<br/>Самостоятельная досуговая деятельность:<br/>музыкально-дидактические игры</p> | <p>Прививать знания детей к правилам восприятия музыки: слушать музыку до конца.<br/>Формировать умения детей слушать друг друга во время пения, не подпевать громче соседа.<br/>Формировать навыки детей взаимодействовать в танце (хоровод), в музыкально-подвижной игре («Мишка-лежебока»)<br/>Прививать знания на игре на музыкальном инструменте (ложках, бубне) не заглушая музыкальное сопровождение и друг друга.<br/>Музыкально-коммуникативные игры «Ой, летали птички», «Сугроб», игры на слуховое внимание «Быстрые и медленные ложки», «Игра с бубном»</p> | <p>Совместная музыкальная деятельность<br/>Непосредственная образовательная деятельность<br/>Музыкальные развлечения<br/>Музыкальные досуги<br/>Досуг «День матери»</p> |
|                   | Речевое развитие                     | <p>Слушание музыки<br/>Детское исполнительство:<br/>Пение</p>   | <p>Расширять лексический запас слов, отражающих настроение музыки похожих и контрастных характеров.<br/>Формировать навыки</p>  | <p>Совместная музыкальная деятельность<br/>Непосредственная образовательная деятельность</p>  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | Музыкально-ритмические движения<br><br>Игра на детских музыкальных инструментах<br><br>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж дыхательная гимнастика<br><br>Музыкально-дидактические игры | детей к полетному звукоизвлечению, работа над трудными артикуляционными местами репертуара.<br>Расширять лексический запас слов, отражающих характер движения (плавно, нежно, бойко, задорно)<br>Различать и называть музыкальные инструменты: бубен, ложки, колокольчики, действия: стучать, ударять, звенеть, трясти.<br>Расширять лексический запас слов, отражающих настроение музыки в исполнении разных музыкальных инструментов (колокольчики и ложки) (нежный, ласковый, печальный, задумчивый; бойкий, веселый, задорный, озорной)<br>«Большие и маленькие колокольчики»<br>Различение высоты звука<br>«Заборчик»<br>«Ириска»<br>«Болтушка»<br>Дуем на листочки: тренировка продолжительного и резкого певческого выдоха<br>«Мышка и Мишка» (регистры), «Кап-кап», «Музыкальный дождик» | Музыкальные развлечения<br>Музыкальные досуги<br>Досуг «День матери»   |
| <b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b> | Слушание музыки   | Формировать навыки слышать образительность в музыке: зайки и мишки. Грустный и веселый зайчик. Колыбельная и плясовая.<br>Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация.<br>Обогащать их   | Совместная музыкальная деятельность<br>Непосредственная образовательная деятельность<br>Музыкальные развлечения<br>Музыкальные досуги<br>Досуг «День матери» |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>Детское исполнительство:<br/>Пение</p> | <p>высказывания об эмоциональном содержании музыки. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вызывать активность детей при подпевании и пении;</li> <li>- способствовать развитию певческих навыков;</li> <li>- формировать навыки петь в одном темпе со всеми.</li> </ul> <p>1. «Зима»<br/>муз. Карасевой<br/>сл. Френкель</p> <p>2. «Снег-снежок»<br/>муз., сл. Макшанцева</p> <p>3.«Дед Мороз»<br/>муз. Лукониной<br/>сл. Чадовой</p> |  |
|  |  | <p>Песенное творчество</p>                | <p>Способствовать формированию у детей навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.<br/>«Плясовая», муз. Т. Ломовой;</p>  |  |
|  |  | <p>Музыкально-ритмические движения</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</li> <li>- передавать художественные образы;</li> <li>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.</li> <li>- формировать навыки танцевать с атрибутом.</li> </ul> <p>Пружинка + фонарики<br/>Игра «Солнышко и дождик»<br/>«Бег и ходьба»<br/>«Притопы обеими ногами»<br/>Ходьба со сменой направления<br/>«Лодочка»</p>                      |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> | <p>«Танец снежинок», муз. Бекмана<br/>«Пляска с ложками»</p> <p>- Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее). «Зайцы», муз. Е. Тиличевой<br/>«Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова,<br/>«Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой<br/>«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой</p> <p>- Познакомить с бубном, его звучанием и способами игры на нем;<br/>- формировать навыки различать по внешнему виду и звучанию и называть музыкальные инструменты: бубен, ложки, колокольчики;<br/>- формировать навыки игре на бубне громко-тихо, медленно-быстро;<br/>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах;<br/>- формировать навыки четко ударять в бубен на сильную долю.</p> <p>Игра на бубнах «Ах ты, береза»<br/>Игра на ложках «Калинка-малинка»<br/>Ходьба и бег с бубнами «Сапожки»<br/>Игра «Передай бубен»<br/>Игра на бубнах «Веселый дождик»</p> |  |
|--|--|---|--|--|

|                          |   |   |  |   |
|--------------------------|---|---|--|---|
| <p><b>ХП-2023 г.</b></p> | <p>Социально-коммуникативное развитие</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:<br/>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах<br/>Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры</p> | <p><b>Пляска с ложками</b></p> <p>Формировать навыки детям правилам восприятия музыки: не мешать другим, слушая, стараться понять настроение музыки, кого она изображает.</p> <p>Формировать навыки детям слушать друг друга во время пения, слаженно, одновременно произносить слова песни.</p> <p>Формировать навыки у детей взаимодействовать в танце (парная пляска «Санки»), в музыкально-подвижной игре («Передай снежок»)</p> <p>Формировать навыки игре на погремушке, не мешая соседям.</p> <p>Музыкально-коммуникативные игры «Карусель», «Передай снежок», «Музыка льдинок», «Покажи и спрячь погремушку», «Белый снег»</p> | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Новогодний праздничный утренник</p> |
|                          | <p>Речевое развитие</p>                   | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:<br/>пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игра на детских музыкальных</p>  | <p>Расширять лексический запас слов, описывающих музыку о зиме (холодная, блестящая, искристая, снег пушистый, серебристый, мягкий).</p> <p>Формировать навыки звукоизвлечения с разной динамикой (звонко - тихо).</p> <p>Расширять лексический запас слов, отражающих характер движения с атрибутом (плавно/быстро, покачать над головой/покружиться).</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Логоритмические игры.</p> <p>Расширять лексический запас слов, отражающих настроение музыки контрастного характера в исполнении одинаковых музыкальных</p>   | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Новогодний праздничный утренник</p> |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж дыхательная гимнастика музыкально-дидактические игры</p> | <p>инструментов (колокольчиков, бубнов)</p> <p>«Зимняя дорога» и «Плясовая» (тихо, нежно, задумчиво/звонко, весело, радостно).</p> <p>«Кукла шагает, бежит» - различение ритма</p> <p>«Заборчик»</p> <p>«Ириска»</p> <p>«Обезьянки»</p> <p>Собачка радуется, высунув язык «Солнышко и тучка» (грустно – весело)</p> <p>«Угадай-ка»: ударные</p>   |   |
|  | <p><b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b></p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:<br/>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>  | <p>Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (зайка прыгает/зайка спит, зайка/мишка, «Большие и маленькие ноги»).</p> <p>Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием.</p> <p>- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);</p> <p>- способствовать развитию певческих навыков;</p> <p>- формировать навыки пения в одном темпе со всеми;</p> <p>- чисто, ясно произносить слова.</p> <p>1. «Елочка»<br/>муз. Тиличеевой<br/>сл. Ивенсен</p> <p>2. «Новогодний хоровод»<br/>муз. Филиппенко<br/>сл. Бойко</p> <p>3. «Дед Мороз»<br/>муз., сл. Вересокиной</p> <p>Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля".</p> <p>«Ах ты, котенька-коток»<br/>рус. нар. колыбельная</p> <p>- Развивать ритмический</p> | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Новогодний праздничный утренник</p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | Музыкально-ритмические движения              | <p>компонент музыкального слуха;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</li> <li>- совершенствовать умения выполнять плясовые движения (пружинка, качалочка, притопы, выставление ноги на пятку, кружение) по одному и в паре.</li> <li>- формировать навыки двигаться соответственно 2-х частной форме музыки по показу педагога.</li> </ul> <p>«Хоровод вокруг елочки»<br/>«Танец со снежинками на ниточках»<br/>«Танец со снежинками на палочках»<br/>«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной<br/>«Пляска с погремушками»<br/>«Пляска с султанчиками»<br/>Парная пляска «Санки»<br/>Песня-танец «Дед Мороз»<br/>Игра «Белый снег»</p> |  |
|  |  | Музыкально-игровое и танцевальное творчество | <p>Поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова</p>  |  |
|  |  | Игра на детских музыкальных инструментах     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать исполнительское творчество;</li> <li>- реализовывать самостоятельную творческую деятельность;</li> <li>- формировать навыки у детей различать и называть музыкальные инструменты: бубен, ложки, колокольчики, погремушка.</li> </ul> <p>Игра на ложках «Ах вы, сени»</p>   |  |

|            |                                      |   |  |  |
|------------|--------------------------------------|---|--|--|
|            |                                      |   | <p>Игра на колокольчиках «Музыка льдинок»</p> <p>Игра на бубнах «Ах ты, береза»</p> <p>Игра со снежинками на палочках и колокольчиком «Белый снег»</p> <p>Игра на погремушках «Наши погремушки», «Громкие и тихие погремушки», «Покажи и спрячь»</p>   |  |
| I -2024 г. | Социально - коммуникативное развитие | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:<br/>пение<br/>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры</p> | <p>Прививать культуру слушания музыки личным показом и премированием (снежинка садиться на плечо тому, кто лучше слушал и пр.)</p> <p>Пение с катанием мяча, пение в кругу.</p> <p>Формировать навыки у детей взаимодействовать в танце (парная пляска «Приседай»), в музыкально-подвижной игре («Белый снег»)</p> <p>Формировать навыки игры на музыкальном инструменте громко и тихо. Играть только пока звучит музыка.</p> <p>Музыкально-коммуникативные игры «Белый снег», «Игра с бубном», «Барабан – командир»</p> | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Досуг «Прощание с ёлочкой»</p> |
|            | Речевое развитие                     | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:<br/>пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>   | <p>Формировать навыки у детей сравнивать контрастную музыку: колыбельная и плясовая.</p> <p>Формировать навыки у детей передавать в пении настроение произведения (петь весело, озорно, лукаво, задорно и пр.)</p> <p>Расширять лексический запас слов, отражающих характер движения (плавно, ласково, четко, решительно)</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Логоритмические игры.</p> <p>Познакомить детей с</p>   | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Досуг «Прощание с ёлочкой»</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж, дыхательная гимнастика музыкально-дидактические игры</p> | <p>барабаном. Стихи про барабан.</p> <p>Формировать навыки у детей различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, барабан, бубен, колокольчик.</p> <p>Расширять лексический запас слов, характеризующих тембры разных ударно-шумовых инструментов (тихий колокольчик, звонкий бубен, громкий барабан).</p> <p>«Ноги – ножки» - различение ритма</p> <p>«Заборчик»</p> <p>«Ириска»</p> <p>«Шинкуем морковь», «Змея»</p> <p>Дышим на бумажные снежинки, стараемся сдуть их с ладоней.</p> <p>«Где мои детки» (звуковысотность)</p> <p>Птичка большая и маленькая.</p> |  |
|  | <p><b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b></p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:<br/>Пение</p>  | <p>Слушаем песни, инсценировки о зиме.</p> <p>Формировать навыки различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ.</p> <p>«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева</p> <p>- Формировать навыки пения в одном темпе со всеми;</p> <p>- чисто, ясно произносить слова;</p> <p>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе</p>  | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Досуг «Прощание с ёлочкой»</p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>3. «Прокати, лошадка, нас»<br/>муз. Агафонникова<br/>сл. Михайловой -<br/>Формировать навык<br/>сочинительства веселых и<br/>грустных мелодий по<br/>образцу: на двух звуках,<br/>расположенных в<br/>соотношении терции на<br/>слоги «Мяу», «Баю-бай»<br/>«Весной», муз. Г. Зингера;</p> <p>Развивать<br/>эмоциональность и<br/>образность восприятия<br/>музыки через движения;<br/>- передавать<br/>художественные образы;<br/>- формировать навыки<br/>двигаться соответственно<br/>2-х частной форме<br/>музыки;<br/>- совершенствовать<br/>основные виды движений<br/>(ходьба, бег);<br/>- улучшать качество<br/>танцевальных движений.<br/>Пляска «Притопы»<br/>«Полечка»<br/>«Ходим – бегаем»<br/>«Сапожки» с бубнами<br/>«Танец с платочками»<br/>«Стуколка»<br/>Хоровод «Приседай»</p> <p>Учить детей точности<br/>выполнения движений,<br/>передающих характер<br/>изображаемых животных<br/>«Зайцы и лиса», муз. Е.<br/>Вихаревой; «Медвежата»,<br/>муз. М. Красева, сл. Н.<br/>Френкель</p> <p>- Развивать<br/>исполнительское<br/>творчество;<br/>- реализовывать<br/>самостоятельную<br/>творческую деятельность;<br/>- формировать навыки<br/>различать и называть</p> |  |
|  |  | <p>Песенное<br/>творчество</p> <p>Музыкально -<br/>ритмические<br/>движения</p> <p>Музыкально-<br/>игровое и<br/>танцевальное<br/>творчество</p> <p>Игра на<br/>детских<br/>музыкальных<br/>инструментах</p> |   |  |

|                          |   |  |   |  |
|--------------------------|---|--|---|--|
|                          |   |  | <p>музыкальные инструменты:<br/>погремушка, бубен, барабан, колокольчик;<br/>- начинать и заканчивать игру на инструменте вместе с музыкой;<br/>- применять разные способы звукоизвлечения: удар по ладони, по колену, потряхивание (тремоло).<br/>Песня-игра «Наши погремушки», «Прятки с погремушкой», «Играй с музыкой», «Я по бубну ударяю», «Сапожки» с бубном (ходьба с ударом по ладони, бег с потряхиванием), «Игра с бубном», «Барабан – командир»</p> |  |
| <p><b>II-2024 г.</b></p> | <p>Социально-коммуникативное развитие</p> | <p>Слушание музыки<br/>Детское исполнительство:<br/>Пение музыкально-ритмические движения<br/><br/>игра на детских музыкальных инструментах<br/><br/>Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры</p> | <p>Игра «Самый внимательный слушатель».<br/>Пение в парах «Перекаати мяч».<br/>Формировать навыки у детей взаимодействовать в танце (парная пляска, хоровод), в музыкально-подвижной игре («Катание мяча»)<br/>Формировать навыки у детей то играть, то слушать другую партию («Погремушки и бубны»)<br/>Музыкально-коммуникативные игры «Передай снежок», «Снежный ком», «Передай бубен», «Барабан – командир»</p>   | <p>Совместная музыкальная деятельность<br/>Непосредственная образовательная деятельность<br/>Музыкальные развлечения<br/>Музыкальные досуги «Масленица»<br/>«День защитника Отечества»</p> |
|                          | <p>Речевое развитие</p>                   | <p>Слушание музыки<br/><br/>Детское исполнительство:<br/>пение<br/><br/>музыкально-</p>  | <p>Развивать ладовое чувство и умение соотносить лад с эмоциями грусти и радости.<br/>Формировать навыки у детей передавать в пении настроение произведения (петь ласково, нежно, певуче, заботливо и пр.)<br/>Формировать навыки у детей ориентироваться в плясовых движениях по</p>   | <p>Совместная музыкальная деятельность<br/>Непосредственная образовательная деятельность<br/>Музыкальные развлечения<br/>Музыкальные досуги «Масленица»<br/>«День защитника Отечества»</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционная гимнастика, точечный массаж дыхательная гимнастика музыкально-дидактические игры</p> | <p>их названию (притоп, «пружинка», «фонарики», «тарелочки» и пр.)</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Логоритмические игры.</p> <p>Расширять лексический запас слов, характеризующих действия, производимые с помощью разных ударно-шумовых инструментов (колокольчик звенит, ложки стучат).</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» (динамика)</p> <p>«Заборчик»</p> <p>«Ириска»</p> <p>«Обезьянки», «Змея»</p> <p>Дуем на «пламя свечи»: чтобы колыхалось, чтобы задуть свечу.</p> <p>«Громко – тихо» (динамика)</p> <p>«Угадай-ка» (шумовые)</p> <p>«Кто как идет» (ритм)</p>  |   |
| <p><b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b></p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:<br/>Пение</p>   | <p>Формировать навыки у детей различать темп, динамику, регистр, передавать характер музыки в движении.</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский;</p> <p>«Солдатский марш» муз. Л. Шулгина</p> <p>- Обучать выразительному пению;</p> <p>- формировать умению петь протяжно (РЕ – ЛЯ<sup>1</sup>);</p> <p>- развивать умение брать дыхание;</p> <p>- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно.</p> <p>1. «Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой</p> <p>2. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской</p> <p>3. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой</p> | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги «Масленица» «День защитника Отечества»</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  |   | <p>4. «Очень любим маму»<br/>муз., сл. Филиппенко</p> <p>5. «Бабушке»<br/>муз., сл. Качаевой</p>   |  |
|  |  | <p>Песенное творчество</p>                          | <p>Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни.</p>  |  |
|  |  | <p>Музыкально-ритмические движения</p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);</li> <li>- улучшать качество танцевальных движений в кругу, в рассыпную, с атрибутом.</li> <li>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</li> <li>- развивать умения выполнять движения в паре.</li> </ul> <p>Пляска «Курочка и цыплятки»<br/>«Кошечка»<br/>«Танец с платочками»<br/>«Пляска с ложками»<br/>Парная пляска «Приседай»<br/>Игра «Передай бубен»</p>   |  |
|  |  | <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> | <p>Поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>«Игра с погремушками»,<br/>муз. Ф. Шуберта «Экоссез»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить различать и называть музыкальные инструменты:</li> </ul> <p>погремушка, бубен, ложки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро;</li> <li>- расширять способы игры на ложках, бубнах.</li> </ul> <p>«Игра на ложках»<br/>Игра на бубнах «Мишка, попляши»</p> |  |
|  |  | <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>     |  |  |

|                    |                                    |  |   |   |
|--------------------|------------------------------------|--|---|---|
|                    |                                    |  | <p>Песня-игра «Наши погремушки»</p> <p>«Стуколка» с погремушками</p> <p>Игра «Громкие и тихие погремушки»</p> <p>Игра с бубном «Ходим – бегаем»</p> <p>Пляска с игрой на ложках</p> <p>Игра на развитие чувства ритма с барабаном, ложками, бубнами</p> <p>«Повтори за мной»</p>  |   |
| <b>III-2024 г.</b> | Социально-коммуникативное развитие | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:</p> <p>пение</p> <p>музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры</p>                | <p>Игра «Подбери картинку».</p> <p>Пение в кругу, пение в хороводе.</p> <p>Формировать навыки у детей взаимодействовать в танце (парная пляска, хоровод), в музыкально-подвижной игре («Зайки и лиса»)</p> <p>Формировать навыки у детей слушать друг друга в ансамблевой игре (2 партии).</p> <p>Музыкально-коммуникативные игры «Кот и мыши», «Курочка и цыплятки».</p>                   | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Праздничный утренник, посвященный 8 марта</p> |
|                    | Речевое развитие                   | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:</p> <p>Пение</p> <p>музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки артикуляционн</p> | <p>Игра «Подбери картинку к музыке»</p> <p>Формировать навыки пения в разной динамике, фразировке.</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Логоритмические игры.</p> <p>Хороводные игры с пением.</p> <p>«Оркестр»</p> <p>Пение по трехступенной звуковысотной лесенке «Зверушки»</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>Дуем на лепестки цветов (сдуть с ладоней).</p> <p>«Угадай-ка» (ударно-шумовые)</p> | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Праздничный утренник, посвященный 8 марта</p> |

|   |                                   |   |  |   |
|---|-----------------------------------|---|--|---|
|   |                                   | ая гимнастика,<br>точечный<br>массаж<br>дыхательная<br>гимнастика<br>музыкально-<br>дидактические<br>игры   |  |   |
| <b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b> | Слушание музыки                   | Формировать навыки у детей различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы. «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко   | Совместная музыкальная деятельность<br>Непосредственная образовательная деятельность<br>Музыкальные развлечения<br>Музыкальные досуги<br>Праздничный утренник, посвященный марта | 8 |
|   | Детское исполнительство:<br>Пение | - Вызывать активность детей при подпевании и пении;<br>- побуждать проявлять интерес к песням;<br>- способствовать развитию певческих навыков;<br>- формировать навыки у детей петь в одном темпе со всеми;<br>- чисто, ясно произносить слова;<br>- передавать характер песни.<br>1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой<br>сл. Каргановой<br>2. «Наша песенка простая» муз. Александрова<br>сл. Ивенсен<br>3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева<br>4. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева |  |   |
|   | Песенное творчество               | Формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный слог.<br>- Формировать навыки у детей двигаться соответственно   |  |   |
|   | Музыкально-                       | 2-х   |  |   |



|                   |                                    |   |   |   |
|-------------------|------------------------------------|---|---|---|
|                   |                                    |   | «Барабан – командир», «С барабаном ходит ежик», игра с колокольчиком и барабаном «Мышки и мишки»  |   |
| <b>IV-2024 г.</b> | Социально-коммуникативное развитие | Слушание музыки<br>Детское исполнительство:<br>Пение<br>Музыкально-ритмические движения<br>игра на детских музыкальных инструментах<br>Самостоятельная досуговая деятельность:<br>Музыкально-дидактические игры   | Игра «Кто пришел к нам в гости?»<br>Пение в кругу, в хороводе.<br>Формировать навыки у детей взаимодействовать в танце (парная пляска, хоровод), в музыкально-подвижной игре («Солнышко и дождик») Учить игре по партиям (2 партии музыкальных инструментов).<br>Музыкально-коммуникативная игра «Собираемся в кружок».   | Совместная музыкальная деятельность<br>Непосредственная образовательная деятельность<br>Музыкальные развлечения<br>Музыкальные досуги «День космонавтики» |
|                   | Речевое развитие                   | Слушание музыки<br><br>Детское исполнительство:<br>Пение<br><br>Музыкально-ритмические движения<br><br>игра на детских музыкальных инструментах<br>Самостоятельная досуговая деятельность:<br>вокально-двигательные разминки<br>артикуляционная гимнастика,<br>точечный массаж<br>дыхательная гимнастика<br>Музыкально-дидактические игры | Формировать навыки у детей различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах.<br>Формировать навыки у детей к протяжному пению с катанием мяча, быстрому выдоху с киданием мяча.<br>Пальчиковые игры.<br>Логоритмические игры.<br>Хороводные игры с пением.<br>Игра на музыкальном инструменте с пением (бубен «Кап-кап-кап-кап») «Эхо», «Громко – тихо» «Веселый язычок» «Кот и сметана»<br>Вдыхаем аромат цветов.<br>«Угадай-ка» (все виды инструментов)<br>«Мышка и Мишка»<br>«Кто как идет» | Совместная музыкальная деятельность<br>Непосредственная образовательная деятельность<br>Музыкальные развлечения<br>Музыкальные досуги «День космонавтики» |
|                   | <b>Художеств</b>                   | Восприятие  | Формировать навыки у  | Совместная  |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  | <p><b>енно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b></p> | <p>музыки</p> <p>Детское исполнительство:<br/>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>детей различать изобразительность в музыке. различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями. «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М.Раухвергера;«Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой, «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать проявлять интерес к песням, эмоционально откликаться на ни;</li> <li>- обучать выразительному пению;</li> <li>- формировать умение петь протяжно (РЕ – ЛЯ<sup>1</sup>);</li> <li>- развивать умение брать дыхание;</li> <li>- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;</li> <li>- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью взрослого).</li> </ul> <p>1. «Кто пищит?»<br/>муз., сл. Макшанцева<br/>2. «Паровоз»<br/>муз., сл. Макшанцева<br/>3. «Воробейка»<br/>муз. Витлина<br/>сл. Лепко<br/>4. «Маленький ежик»<br/>муз., сл. М. Картушиной</p> <p>Формировать навык сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу: на четырех звуках, в пределах кварты на слоги «Ляля-ля-ля», «Чух-чух», «Пых-пых».</p> <p>Придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> | <p>музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги «День космонавтики»</p> |
|--|---|---|--|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | Музыкально-игровое и танцевальное творчество | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</li> <li>- формировать навыки у детей умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</li> <li>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</li> </ul> <p>«2 притопа – 2 хлопка»<br/>«Веселый хоровод»<br/>«Лодочка» в паре<br/>«Лошадки»<br/>«Большие и маленькие мячи»<br/>«Приседай»<br/>Ходьба со сменой направления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>- активизировать танцевально-игровое творчество детей.</li> </ul> <p>«Игра с куклой», муз. В. Карасевой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии: игра «Делай, как я»</li> </ul> |  |
|  |  | игра на детских музыкальных инструментах     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать исполнительское творчество;</li> <li>- реализовывать самостоятельную творческую деятельность;</li> <li>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- формировать умения подыгрывать простейшие</li> </ul>   |  |

|           |                                      |  |  |   |
|-----------|--------------------------------------|--|--|---|
|           |                                      |  | <p>мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;</p> <p>- способствовать игре по партиям (2) по показу педагога.</p> <p>Игра на бубнах и ложках, ложках и и погремушках.</p> <p>Игра «Громкие и тихие погремушки» Игра «Быстрые и медленные ложки», «Зову музыкальный инструмент»</p>   |   |
| V-2024 г. | Социально - коммуникативное развитие | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:</p> <p>Пение музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: музыкально-дидактические игры</p>         | <p>Аппликация под музыку «Цветы»</p> <p>Формировать навыки у детей выразительно петь.</p> <p>Формировать навыки у детей взаимодействовать в танце (парная пляска «Приседай», хоровод «Дружно за руки возьмемся»), в музыкально-подвижной игре («Кошка и котята») Формировать навыки у детей играть по партиям (2 партии музыкальных инструментов).</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра «Цветы и бабочки», «Собираемся в кружок»</p>     | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Досуг «День Победы»</p> |
|           | Речевое развитие                     | <p>Слушание музыки</p> <p>Детское исполнительство:</p> <p>Пение</p> <p>музыкально-ритмические движения</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Самостоятельная досуговая деятельность: вокально-двигательные разминки</p> | <p>Формировать навыки у детей сравнивать пьесы с похожими названиями.</p> <p>Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно.</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Логоритмические игры.</p> <p>Хороводные игры с пением.</p> <p>Игра на музыкальном инструменте с пением (ложки «Тук-тук-тук», «С барабаном ходит ежик») «Поющая веревочка» «Громко – тихо» «Веселый язычок»</p> | <p>Совместная музыкальная деятельность</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Музыкальные развлечения</p> <p>Музыкальные досуги</p> <p>Досуг «День Победы»</p> |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  |  | <p>артикуляционная гимнастика, точечный массаж дыхательная гимнастика музыкально-дидактические игры</p>                           | <p>«Качели», «Мы – лягушки»<br/>Вдыхаем аромат цветов. «Игра с лепестками». «Угадай-ка» (все виды инструментов)</p>  |   |
|  | <p><b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b></p> | <p>Восприятие музыки<br/>Детское исполнительство:<br/>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Передавать характер музыки в движении, определять характер<br/>Формировать навыки у детей слышать образительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ - ЛЯ;</li> <li>- формировать навыки у детей петь в одном темпе со всеми;</li> <li>- чисто, ясно произносить слова;</li> <li>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);</li> <li>- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью взрослого).</li> </ul> <p>1. «Мой город улыбается»<br/>2. «Весенний город»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "да-да-да" и «би-би-би»;</li> <li>- Эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li> <li>- формировать навыки ориентировки в пространстве;</li> <li>- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- совершенствовать</li> </ul> | <p>Совместная музыкальная деятельность<br/>Непосредственная образовательная деятельность<br/>Музыкальные развлечения<br/>Музыкальные досуги<br/>Досуг «День Победы»</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>танцевальные движения, расширять их диапазон;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать навыки у детей умения двигаться в парах в танцах, хороводах;</li> <li>- выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</li> </ul> <p>Ходьба с движением рук<br/>Парные хлопки<br/>«Лодочка» в паре<br/>«Танец с цветами»<br/>Игра «Превращения»<br/>Хоровод «Дружно за руки возьмемся»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</li> <li>- учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> </ul> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать исполнительское творчество;</li> <li>- реализовывать самостоятельную творческую деятельность;</li> <li>- формировать навыки у детей различать и называть музыкальные инструменты;</li> <li>- играть на инструментах в разной динамике: громко - тихо;</li> <li>- закреплять элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах.</li> </ul> <p>Игра «Оркестр»<br/>Игра «Угадай-ка»<br/>Игра с бубном<br/>«Повтори за мной»</p> |  |
|--|--|--|--|

### 2.3. Содержание коррекционно-развивающей работы по образовательным областям.

| Образовательная область             | Содержание  |
|-------------------------------------|---|
| Физическое развитие                 | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.<br>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| Социально-коммуникативное развитие  | Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки.<br>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.                                      |
| Речевое развитие                    | Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.<br>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.  |
| Познавательное развитие             | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности.<br>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.   |
| Художественно-эстетическое развитие | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания блока «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.  |

### 2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

| Объект педагогической диагностики (мониторинга)             | Формы и методы педагогической диагностики | Периодичность проведения педагогической диагностики | Длительность проведения педагогической диагностики | Сроки проведения педагогической диагностики |
|---|---|---|--|---|
| "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) | Наблюдение                                | 2 раза в год  | 2 недели   | Сентябрь<br>Май                             |

## 2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

| Месяц       | Темы   | Группа   | Формы работы   | Дополнительная информация                      |
|-------------|--|--|--|--|
| IX-2023 г.  | «Музыкальное развитие ребенка в кругу семьи» | Группа компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития | Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье<br>Использование информационно-коммуникационных и дистанционных образовательных технологий | Консультации на тему «Верьте в своего ребенка» |
| XII-2023 г. | Новогодний праздничный утренник              |  | Праздничный утренник для родителей и детей<br>Использование информационно-коммуникационных и дистанционных образовательных технологий                |  |
| III-2024 г. | Праздничный утренник, посвященный 8 марта    |  | Праздничный утренник для родителей и детей<br>Использование информационно-коммуникационных и дистанционных образовательных технологий                | Срок проведения – 1-2 неделя.                  |

## 2.6. Методы реализации Программы

Для реализации задач Программы применяются общедидактические методы: **наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.**

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. **Музыкально-игровые упражнения.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

2. **Задания в форме музыкально-дидактической игры.** Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей.

Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий. 3. **Творческие задания.** Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

4. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием – «свободное

дирижирование» в процессе восприятия музыки.

## 2.7. Технологии реализации Программы

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

**В Программе применяется комплекс технологий:**

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

### 1. Здоровьесберегающие технологии

Основное направление – формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуем высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

– **технология, направленная на развитие органов дыхания:** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

– **технология, направленная на развитие моторики рук:** пальчиковые игры, влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

– **технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления:** игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

– **технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата:** упражнения корригирующей гимнастики, способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

– **технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей:** ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

### 2. Личностно-ориентированная технология

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

- применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ТНР (ОНР);
- формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;
- поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлеченности детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринужденной обстановки в группе.

### **3. Технология деятельности.**

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

**Основные идеи** деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.
2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.
3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.
4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

### **4. Игровые технологии.**

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;
- пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

### **5. Информационно-коммуникационные технологии.**

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;

– для методического сопровождения образовательного процесса по Программе; – для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР (ОНР) подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

## **6. Технология элементарного музицирования**

В основе технологии – концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой. Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

### **Задачи:**

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.
2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая: – хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Структура реализации образовательной деятельности**

| <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>   | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   | <b>Виды деятельности, технологии</b>                                 | <b>Индивидуальный маршрут развития ребенка</b>                              |
|--|---|--|---|
| Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.<br>Праздники 4 раза в | Условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе:<br>- музыкальные уголки, | Виды деятельности: - слушание;<br>- пение;<br>- песенное творчество; | Учет индивидуальных физических и психологических особенностей ребенка, учет |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>течении учебного года.<br/>Развлечения и досуги – 1 раз в месяц.<br/>Другие формы совместной деятельности – мастер-классы, круглые столы, совместные мероприятия для детей и родителей – 1 раз в месяц.</p> | <p>оборудованные детскими музыкальными инструментами, музыкальными игрушками и книгами, немой клавиатурой, настольными играми с изображениями музыкальных инструментов, звуковысотными лесенками, ритмическими карточками;<br/>- атрибуты для танца и танцевального творчества: ленточки, платочки, легкие шифоновые шарфы, султанчики;<br/>- театральная уголка для песенного творчества и самостоятельной инсценировки сказок.<br/>Условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей во время непосредственной и совместной с педагогом музыкальной образовательной деятельности:<br/>- разные цвета и текстуры танцевальных и дидактических атрибутов для обеспечения альтернативы, самостоятельного выбора ребенка;<br/>- возможность выбора, предпочитаемого ребенком музыкального инструмента;<br/>- шапочки зверей, - возможность выбора ребенком желаемого персонажа;<br/>- альтернативные варианты игр с ритмом: конструктор,</p> | <p>- музыкально-ритмические движения;<br/>- музыкально-игровое и танцевальное творчество;<br/>- игра на детских музыкальных инструментах.<br/>Технологии: Здоровьесберегающие технологии Интегрированные технологии развивающего обучения Проектная деятельность Технологии исследовательской деятельности Технологии сотрудничества Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми Технологии уровневой дифференциации и Интерактивные технологии Использование информационных и дистанционных образовательных технологий Игровые технологии Технологии проблемного обучения</p> | <p>индивидуальных особенностей развития, сольное пение и исполнительство (танец, игра на музыкальном инструменте), развитие творческого потенциала детей, учет личных предпочтений ребятишек в выборе роли, танцевального атрибута, музыкального инструмента, элемента танца. Подбор разных по сложности движений в танце, исполнения партии в пении и при игре на музыкальных инструментах для детей разного уровня развития и физических возможностей.</p> |
|--|---|---|--|

|   |  |              |  |
|---|--|--------------|--|
|   | <p>фланелеграф, ритмические карточки и пр.</p> <p>Условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей в семье:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круглые столы, беседы и мастер-классы для родителей, информирующие их о том, как создать в домашних условиях оптимальную среду для музыкального развития ребенка;</li> <li>- папки-передвижки и информационные листы в предгрупповом помещении;</li> <li>- самостоятельно изготовленные детьми под руководством педагога или родителями с детьми музыкальных инструментов с целью их последующего использования в кругу семьи.</li> </ul> | Мнемотехника |  |
| <p>Все занятия строятся в форме сотрудничества, музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты и дети во время непрерывной и совместной музыкальной образовательной деятельности, развлечений, досугов и праздничных утренников становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Личным участием в танцах, пении, игре на музыкальных</p> | <p>Самостоятельная деятельность детей предполагает свободу выбора ребенком вида музыкальной деятельности, атрибутов для ее осуществления и формы осуществления. Это может быть индивидуальная или подгрупповая деятельность, представляющая собой конкретное музыкальное исполнительство (танец, песня, игра на музыкальном инструменте) или синтезирующая несколько видов музыкальной</p>   |              |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| инструментах, помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, исполнением ролей на праздниках и досугах, педагоги ДОУ создают доброжелательную, комфортную и эффективную среду для усвоения детьми музыкальной образовательной программы. | деятельности или искусств (музыка и литература, музыка и изобразительная деятельность). Является одним из наиболее результативных методов творческого развития, а также эффективных способов диагностики усвоения образовательной программы. |  |  |
|--|--|--|--|

### 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм»)

| Группа   | Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию | Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u> |
|--|---|---|
| Группа компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития среднего возраста (4-5 лет) | 20 минут  | 2   |

Музыкальные занятия проводятся со всей группой 2 раза в неделю (по расписанию). Типовое музыкальное занятие включает в себя разные виды музыкальной деятельности:

- музыкально-ритмические движения;
- слушание музыки;
- пение;
- подвижные игры, хороводы;
- игра на детских музыкальных инструментах.

А также в каждое занятие включаются музыкально-коррекционные игры и упражнения. Во второй половине дня, в каждой группе, 1 раз в неделю проводятся досуг (совместная деятельность).

### 3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Организация развивающей предметно–пространственной среды (в соответствии с ФГОС) строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонностей, интересов, уровня активности с учетом его физических и физиологических особенностей и возможностей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает

максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ГБДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ГБДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей с ОВЗ и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда ГБДОУ обеспечивает:

- реализацию всех образовательных областей;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.
- учет физических и физиологических возможностей и потребностей.

В соответствии со спецификой Программы образовательное пространство ГБДОУ постоянно пополняется современными средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Развивающая предметно-пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по центрам развития позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

| Образовательная область                                    | Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды  | Срок (месяц)     |
|--|---|------------------|
|  | Содержание  |                  |
| Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) | Атрибуты для дыхательной гимнастики:<br>- листья из тонкой ткани.<br>Танцевальные атрибуты:<br>- листочки на палочках: клен.<br>Дидактические атрибуты:<br>- мемокарты для разучивания песен.   | Сентябрь 2023 г. |
|  | Музыкальные инструменты: хохломские ложки.  | Октябрь 2023 г.  |
|  | Атрибуты для дыхательной гимнастики:<br>- картонные дождевые тучки с целлофановыми «струйками воды» (реставрация, пополнение)<br>Танцевальные атрибуты:<br>- ленты на кольцах;<br>Дидактические атрибуты:<br>- наглядное пособие по средствам музыкальной выразительности (мажор-минор) | Ноябрь 2023 г.   |
|  | Атрибуты для дыхательной гимнастики:<br>- «солнышко и тучка».<br>Танцевальные атрибуты:<br>- вязаные грибы: боровики, лисички, сыроежки, мухоморы.<br>Дидактические атрибуты:<br>- иллюстрации съедобных и ядовитых грибов.   | Декабрь 2023 г.  |
|  | Атрибуты для дыхательной гимнастики:<br>- снежинки из легкой ткани на петельках.  | Январь 2024      |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Танцевальные атрибуты:<br/>- снежинки на палочках из белых пластиковых пакетов.</p> <p>Дидактические атрибуты:<br/>- иллюстрации к песням.</p> <p>Атрибуты для дыхательной гимнастики:<br/>- свечки из картона с «пламенем» из легкой ткани.</p> <p>Танцевальные атрибуты:<br/>- шары Фребеля белого цвета</p> <p>Дидактические атрибуты:<br/>- игра «Лепим снеговика»: три синтепоновых шара разных размеров, бутафорская морковь, глаза и ведро на липучках</p> <p>Атрибуты для дыхательной гимнастики:<br/>- маленькие флажки из коктейльных трубочек и ткани.</p> <p>Танцевальные атрибуты:<br/>- разноцветные шифоновые платочки.</p> <p>Дидактические атрибуты:<br/>- бутафорские конфеты трех цветов и блюдца к ним</p> <p>Атрибуты для дыхательной гимнастики:<br/>- перышки на палочках.</p> <p>Танцевальные атрибуты:<br/>- бабочки на гибких пластиковых палочках.</p> <p>Дидактические атрибуты:<br/>- иллюстрации музыкальных инструментов: барабан, бубенцы, бубен, погремушка.</p> <p>Атрибуты для дыхательной гимнастики:<br/>- кораблики из картона с парусами из легкой ткани.</p> <p>Танцевальные атрибуты:<br/>- разноцветные бусы для развития мелкой и крупной моторики для игры «Бусоград»</p> <p>Дидактические атрибуты:<br/>- иллюстрации и мемо-таблицы к песням.<br/>- Атрибуты для дыхательной гимнастики:<br/>- разноцветные бабочки.</p> <p>Танцевальные атрибуты:<br/>- цветы.</p> <p>Дидактические атрибуты:<br/>- Игра «Кузнечик и одуванчики»</p> <p>Атрибуты для развития дыхания:<br/>- цветы из тонкой бумаги.</p> | <p>Февраль 2024</p> <p>Март 2024</p> <p>Апрель 2024</p> <p>Май 2024</p> |
|--|--|---|

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Образовательная область, направление образовательной деятельности</b></p> | <p><b>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</b></p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b></p> | <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.</p> <p>Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008.</p> <p>М. Ю. Каргушина. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет. М., «Творческий центр», 2009.</p> <p>М. Ю. Каргушина. Развлечения для самых маленьких. М., «Творческий центр», 2008.</p> <p>М. Ю. Каргушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. М., «Творческий центр», 2008.</p> <p>М. Ю. Каргушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 – 4 лет. М., «Творческий центр», 2008.</p> <p>И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., «Айрис-пресс», 2009.</p> <p>М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.</p> <p>М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.</p> <p>Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для начальных классов музыкальных школ, сост. Ройзман Л. И. и Натансон В. А. М., «Музыкальный фонд СССР», 1956.</p> <p>Советская фортепианная классика для детей, издание 3-е. Ленинградское отделение, «Музыка», 1980.</p> <p>В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок. М., «Музыка», 1991.</p> <p>Еремеева М. В. Колобок. Музыкальный руководитель, сентябрь 2008, с. 47 – 62.</p> <p>Ломова Т. Козлята и волк. Музыкальный руководитель, декабрь 2008, с. 2 – 5.</p> <p>Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.</p> <p>Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p>Качур Е. Русские народные песни и колыбельные, ООО «Детское издательство Елена», 2009.</p> <p>Качур Е. Хоровод, ООО «Детское издательство Елена», 2008.</p> <p>Музыка западноевропейского барокко, Петербургская Студия Грамзаписи, 2001.</p> <p>Знаменитые пьесы «на бис» (популярная классическая музыка), Петербургская Студия Грамзаписи, 2005.</p> <p>Альбом классических танцев, Петербургская Студия Грамзаписи, 1999.</p> <p>Шопен. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.</p> <p>Моцарт. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.</p> <p><b>Использованная методическая литература:</b></p> <p>А. Ануфриева, О. Митюкова. Игры и занятия для малышей. Горький, 1970.</p> |
|--|--|

Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1985.

М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 2 – 3 лет. С-Пб, «Паритет», 2008.

М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 3 – 4 лет. С-Пб, «Паритет», 2008.

И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., «Айрис-пресс», 2009.

Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С.Куприна, О. А. Маркеева, И. В. Харитоновна, Е. И. Яковишина. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-Пб, «Детство-пресс», 2008.

М. Ю. Каргушина. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет. М., «Творческий центр», 2009.

М. Ю. Каргушина. Развлечения для самых маленьких. М., «Творческий центр», 2008.

М. Ю. Каргушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. М., «Творческий центр», 2008.

М. В. Киселева. Арт-терапия в работе с детьми. С-Пб, «Речь», 2006.

Д. Н. Колдина. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. М., «Творческий центр», 2010.

М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.

М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.

Н. Б. Кутьина. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». С-Пб, «Детство-пресс», 2004.

Е. Н. Лункина. Растим малыша 3 – 4 лет. М., «Творческий центр Сфера», 2009.

Н. Сорокина, Л.Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. М., «Линка-пресс», 2009.

Л. В. Томашевская, Е. Ю. Герц, Е. В. Андрющенкова. Интегрированные занятия с детьми в период адаптации к детскому саду. С-Пб, «Детство-пресс», 2010

Т. Э. Тютюнникова. Снова о наболевшем. Музыкальный руководитель №1, 2008, стр. 61 – 63.

Л. Б. Фесюкова. Воспитание сказкой. Харьков, «ФОЛИО», 1996.

Т. Б. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.

Поляк Л. Театр сказок. С-Пб, «Детство-Пресс», 2003.

**Литература в электронном виде:**  
Выродова И.А. “Музыка! Музыкальное развитие”  
Содержание музыкальной деятельности дошкольников и её влияние на развитие детской одарённости И.Г. Галянт  
О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Мир праздников для дошкольников. Сценарии мероприятий. 2006 год  
Груздова И.В. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. 2011 год

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p><u>Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. 2013 год</u></p> <p><b>Перечень электронных образовательных ресурсов:</b><br/> <a href="https://helpmusic.ru/index.php">https://helpmusic.ru/index.php</a> - «В помощь музыкальному руководителю»<br/> <a href="https://www.o-muzruk.ru">https://www.o-muzruk.ru</a> – Электронная библиотека музыкального руководителя<br/> <a href="https://vk.com/club58710056">https://vk.com/club58710056</a> - Музыка в жизни детского сада<br/> <a href="https://vk.com/club75023500">https://vk.com/club75023500</a> - Дошкольное методическое объединение<br/> <a href="https://vk.com/public88546876">https://vk.com/public88546876</a> - Поём, танцуем, играем<br/> <a href="https://muzichka1.ucoz.ru/index/dokumentacija_muzykalnogo_rukovoditelja/0-12">https://muzichka1.ucoz.ru/index/dokumentacija_muzykalnogo_rukovoditelja/0-12</a> - Музыка для дошколят</p> |
| <b>Педагогическая диагностика</b> | <p>«Педагогической диагностики социально-личностного развития дошкольников в условиях ФГОС ДО»// Петрова Е.А., Козлова Г.Г.- Санкт-Петербург ЦДК проф. Л.Б. Баряевой 2015</p>   |