

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 60 комбинированного вида Невского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением
Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №60
комбинированного вида
Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ
детским садом № 60
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга



Н.П. Володченко
Приказ от 31.08.2021 г. № 56 - ОД

**Рабочая программа
образовательной деятельности
музыкального руководителя
Егоровой Елены Адольфовны
для детей с ограниченными
возможностями здоровья (ЗПР).
на 2021-2022 учебный год**

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели рабочей программы
- 1.3. Задачи рабочей программы
- 1.4. Принципы и подходы к формированию рабочей программы
- 1.5. Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)
- 1.6. Условия реализации программы по ФГОС
- 1.7. Краткая психолого-педагогическая характеристика
 - 1.7.1. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития обучающихся с задержкой психического развития с задержкой психического развития. Возраст 4 -7 лет
- 1.8. Сроки реализации программы
- 1.9. Целевые ориентиры
 - 1.9.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с ЗПР (к 7 годам)
 - 1.9.2. Целевые ориентиры (планируемые результаты) образовательной деятельности и профессиональной коррекции нарушений развития у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития младшего дошкольного возраста (к 5 годам).

2. Содержательный раздел

- 2.1. Интеграция по пяти образовательным областям
- 2.2. Цели и задачи образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" по направлению "музыка"
 - 2.2.1. Цели образовательной области «художественно-эстетическое развитие»
 - 2.2.2. Цели музыкально-художественной деятельности
 - 2.2.3. Цели рабочей программы по направлению «музыка»
 - 2.2.4. Основные задачи образовательной деятельности по направлению "художественно-эстетическое развитие", раздел "музыкально-художественная деятельность"
 - 2.2.5. Основные задачи образовательной деятельности у обучающихся группы компенсирующей направленности с задержкой психического развития
 - 2.2.5.1. Основные задачи образовательной деятельности у обучающихся группы компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития
 - 2.2.5.2. Основные задачи образовательной деятельности у обучающихся группы компенсирующей направленности подготовительного к школе возраста с задержкой психического развития
- 2.3. Коррекционная работа с детьми по профессиональной коррекции нарушений развития детей с зпр
- 2.4. Содержание психолого-педагогической работы обучающихся группы компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития
- 2.5. Вариативная часть рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию
- 2.6. Задачи реализации программы по вариативной части
 - 2.6.1. программа по музыкальному воспитанию обучающихся дошкольного возраста «Ладушки» (И. Каплунова, И. Новоскольцева).
 - 2.6.2. Коррекционная ритмика "Музыка, движение и воспитание" Т.Овчинникова, А. Симкина

- 2.6.3. Национально-региональный компонент
- 2.7. Использование ИКТ
- 2.8. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников
 - 2.8.1. Задачи:
 - 2.8.2. Формы работы с родителями (законными представителями) воспитанников.
 - 2.8.3. Перспективный план работы с родителями (законными представителями) воспитанников.
- 2.9. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения обучающимися планируемых результатов

3. Организационный раздел

- 3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия)
- 3.2. Структура образовательной деятельности
- 3.3. Комплексно-тематический план на основе основной общеобразовательной программы (на 2021-2022 уч гг.)
- 3.4. Модель организации воспитательно-образовательного процесса
- 3.5. Расписание основных видов организованной образовательной деятельности
- 3.6. Технологии реализации рабочей программы
- 3.7. Взаимодействие специалистов по реализации программы в рамках коррекционно – развивающего процесса
- 3.8. Самообразование
- 3.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий и развлечений
- 3.10. Создание развивающей предметно- пространственной среды музыкального зала.
- 3.11. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)
- 3.12. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды
- 3.13. Методическое обеспечение по музыкальным видам деятельности:
- 3.14. Перечень оборудования и материалов для предметно-развивающей среды

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО с учетом примерных основных образовательных программ дошкольного образования:

- Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г.

Протокол № 6/17.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) ГБДОУ № 60 и на основе Положения о рабочей программе педагога ГБДОУ № 60.

Структура рабочей программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования и включает 3 раздела (целевой, содержательный, организационный), каждый из которых содержит обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, приложения.

В целевом разделе рабочей программы описаны особенности контингента детей возрастной группы. Представлены целевые ориентиры. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы позволяет педагогу строить образовательную деятельность на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

В разделе «Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей» прописаны задачи из программы для соответствующего возраста по образовательным областям. Комплексно-тематическое планирование группы предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования. В организационном разделе представлены особенности организации РППС, материально-технического, методического оснащения группы, режим дня и учебная нагрузка в соответствии с Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СанПин 1,2,3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания.

Представлен план работы по взаимодействию с родителями воспитанников группы Рабочая программа составлена для музыкального воспитания обучающихся с учетом деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Программа составлена с учетом специфических особенностей моторно-двигательного, эмоционального, сенсорного, умственного, речевого, эстетического и социально-личностного развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью; ведущих мотивов и потребностей дошкольника; характера ведущей деятельности; типа общения и его мотивов; социальной ситуации развития ребенка.

Приоритетное направление работы – коррекция имеющихся недостатков в психофизическом развитии обучающихся и их социальная адаптация, как необходимое условие обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства.

<p>1.2. Цель</p>	<p>обеспечение условий для развития детей с ЗПР дошкольного возраста в группах компенсирующей направленности, их позитивной социализации, интеллектуального, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.</p> <p>Программа предназначена для выстраивания коррекционно-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, которым на основании заключения ТПМПК рекомендована АООП для детей с ЗПР.</p>
<p>1.3. Задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования детей с ЗПР в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями; амплификации образовательных воздействий; • создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с ЗПР; • обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром; • целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ЗПР и квалифицированная коррекция недостатков в развитии; <ul style="list-style-type: none"> • выстраивание индивидуального коррекционно-образовательного маршрута на основе изучения особенностей развития ребенка, его потенциальных возможностей и способностей; • обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования; • взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ЗПР; оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ЗПР; • обеспечение необходимых санитарно-гигиенических условий,
	<p>проектирование специальной предметно-пространственной развивающей среды, создание атмосферы психологического комфорта.</p>

<p>1.4. Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Принцип научности • Принцип связи теории с практикой. • Принцип активности и сознательности в обучении. • Принцип доступности • Принцип последовательности и систематичности. • Принцип прочности усвоения знаний. • Принцип наглядности • Принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию. <p>Специальные принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Принцип педагогического гуманизма и оптимизма. • Принцип социально-адаптирующей направленности образования. • Этиопатогенетический принцип. • Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений. • Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений. • Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования. • Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития. • Принцип единства диагностики и коррекции. • Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач. • Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании. • Принцип ранней педагогической помощи. • Принцип комплексного применения методов педагогического и психологического воздействия • Принцип развития коммуникации, речевой деятельности и языка, как средства, обеспечивающего развитие речи и мышления. • Принцип личностно-ориентированного взаимодействия • Принцип необходимости специального педагогического руководства. • Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования • Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком.
<p>1.5. Основания разработки рабочей программы (документы и</p>	<p>- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных</p>

<p>программно-методические материалы)</p>	<p>образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26). В основу приоритетов деятельности групп заложены следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учет государственной политики; - особенности контингента и кадрового состава группы; - учет запроса родителей; - особенности региона - Концепция развития СПб <p>Для реализации АООП используются следующие программы :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития Государственного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 60 комбинированного вида Невского района - Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа воспитания и обучения дошкольников с ЗПР/Л.Б.Баряева, И.Г.Вечканова, О.П.Гаврилушкина и др.; под ред.Л.Б.Баряевой, Е.А.Логиновой. СПб:ЦДК проф.Л.Б.Баряевой, 2014.
<p>1.6. Условия реализации программы по ФГОС</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уважение взрослых к человеческому достоинству обучающихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях; - использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся); - построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; - поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу и взаимодействия обучающихся друг с другом в разных видах деятельности; - поддержка инициативы и самостоятельности обучающихся в специфических для них видах деятельности; - возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; - защита обучающихся от всех форм физического и психического насилия; поддержка родителей (законных представителей) в воспитании обучающихся, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность. - диагностики и коррекции нарушений развития обучающихся и их социальная адаптация; - оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих обучающихся языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования; - обеспечение социального развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - создание современной развивающей предметно-пространственной

	<p>среды содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.</p>
<p>1.7.1. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития обучающихся с задержкой психического развития. Возраст 3-5 лет</p>	<p>Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения. Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью всеми видами деятельности. Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях. Дети, впервые поступающие в ДООУ, не обнаруживают потребности в продуктивном взаимодействии со взрослым: одни остаются равнодушными к взрослым и к предлагаемому взаимодействию, другие активно проявляют негативизм. Однако после периода адаптации постепенно начинают вступать в контакт и включаться в совместную деятельность. Они активно идут на контакт также с новым человеком, положительно реагируют на содержание совместной деятельности, особенно тогда, когда она предлагается индивидуально. Побуждаемые педагогом, дети с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность. Младший дошкольник с проблемами в интеллектуальном развитии не проявляет интерес к игрушкам или на короткое время его привлекает их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Для этих детей характерным является многократное, стереотипное повторение одних и тех же действий, обычно не сопровождающееся эмоциональными реакциями. Самостоятельные действия дошкольников с ЗПР с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны. Лишь в начале четвертого года жизни у детей начинает появляться интерес к предметам, к игрушкам, что способствует ознакомлению с их свойствами и отношениями. Однако восприятие имеет ряд особенностей, таких как: инактивность, замедленность, фрагментарность, малый объем, низкий уровень избирательности и константности, слабая дифференцированность и несамостоятельность. При поступлении в ДООУ дети крайне слабо информированы: не знают названия предметов, их функционального</p>

	<p>назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Их действия с предметами длительное время остаются на уровне манипуляций, часто неспецифических (постукивание и бросание предметов на пол и т.п.). Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её функций у детей с интеллектуальной недостаточностью. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи, которое имеет весьма широкий диапазон: от полного ее отсутствия у детей с умственной отсталостью четвертого-пятого года жизни, до небольших грамматических ошибок в речевых высказываниях, имеющих место у детей с ЗПР. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения. Выполняя какие-либо действия, контактируя друг с другом, играя, дошкольники, как правило, действуют молча. Они не сопровождают свои действия речью или иногда произносят отдельные слова фиксирующего характера в связи с выполняемыми действиями. Речевая активность детей с ЗПР может быть несколько выше, но, как правило, в тех случаях, когда нет грубого недоразвития речи (дизартрия, алалия). Многие из детей с интеллектуальной недостаточностью пользуются жестами, мимикой, движениями головы с целью сообщить о своих потребностях, желаниях, положительных или отрицательных впечатлениях о происходящих вокруг них событиях и т.д. Мышление детей с интеллектуальными нарушениями формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. Остаются, как правило, равнодушными как к результату, так и к процессу решения задачи.</p>
<p>1.7.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития обучающихся с задержкой психического развития. Возраст 5-7 лет</p>	<p>У детей с задержкой психического развития, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений, гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство. У большинства детей, посещающих дошкольные учреждения, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 7-8 годам у многих детей с задержкой психического развития появляется внеситуативно-познавательная форма общения. С 6 лет у всех дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения. Появляется элементарная способность управлять собственным</p>

	<p>эмоциональным состоянием. При сохранении индивидуальных различий снижается частота полярных эмоциональных проявлений у детей. Дети начинают проявлять стремление заниматься более продолжительное время чем-то определенным, например, играть с любимыми игрушками, рисовать, конструировать и др. Новая обстановка, новые игрушки начинают вызывать эмоциональные реакции и пробуждают активность. На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения дела до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функциональное назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать. К 5 годам, если дети получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск ее решения, способны использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи. После 5 лет в процессе обучения дети начинают активно овладевать рисованием, сначала предметным, декоративным и сюжетным. У них появляется интерес к рисованию и его эмоциональное сопровождение. Дети сами проявляют желание заниматься рисованием. В изобразительной и других видах деятельности ярко проявляется недостаточность зрительно-двигательной координации и сенсомоторной интеграции - невысокое качество выполняемых действий и их результатов.</p>
<p>1.8. Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2020-2021 учебный год (Сентябрь 2020 - август 2021 года)</p>
<p>1.9.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с ЗПР (к 7-8 годам)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения; знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности; • способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества; • проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.
<p>1.9.2. Целевые ориентиры (планируемые результаты) образовательной деятельности и профессиональн</p>	<p>Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении</p>

ой коррекции нарушений развития у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития младшего дошкольного возраста (к 5 годам).	песен.
---	--------

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Программа составлена с учетом интеграции по пяти образовательным областям:

Образовательные области	Цели
Физическое развитие	Развитие физических качеств, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, релаксация. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
Социально - коммуникативное развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в процессе музыкальной деятельности; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства, развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Познавательное развитие	расширение кругозора обучающихся в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, знакомство со средствами межличностного взаимодействия в ходе специально созданных музыкально-игровых ситуаций; развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира, углублять представления детей о явлениях природы, сезонных и суточных изменениях, связывая их с музыкой; развитие сенсорно-перцептивных способностей средствами музыки; расширение представлений детей о праздниках (День рождения, новый год, день независимости, день победы и др.); формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Художественно–эстетическое развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-

	эстетическое развитие»; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, исполнительства.
Речевое развитие	использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений; практическое овладение воспитанниками нормами речи; расширять словарный запас детей, связанный с содержанием музыкальных произведений;

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства. «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, например: песня «Настоящий друг», муз. Б Савельева, сл. М. Пляцковского); как средство оптимизации образовательного процесса; как средство обогащения образовательного процесса (например, физическая культура под музыку, рисование под музыку); как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью "музыка" несомненны.

Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

2.2. Цели и задачи образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" по направлению "музыка"

2.2.1. Цели образовательной области «художественно-эстетическое развитие»:	<ul style="list-style-type: none"> • развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; • становление эстетического отношения к окружающему миру; • формирование элементарных представлений о видах искусства; • восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; • стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; • реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
2.2.2. Цели музыкально-художественной деятельности:	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщение к музыкальному искусству; - формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; - воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. - Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. - Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности обучающихся; удовлетворение потребности в самовыражении.
2.2.3. Цели рабочей программы по направлению «музыка»:	- Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.
2.2.4. Основные задачи:	<p><i>Развитие музыкально-художественной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах; - формирование интереса к пению и развитие певческих умений; - развитие музыкально-ритмических способностей. <p><i>Приобщение к музыкальному искусству:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах; - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; - поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности; - формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира. <p><u>Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности; - формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях; - воспитание у детей слухового сосредоточения и звуковысотного восприятия; - развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса. <p>В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.</p>
2.2.5.1. Основные задачи образовательной деятельности у обучающихся группы компенсирующей	1. <i>Развитие музыкально-художественной деятельности.</i> В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными

<p>направленности старшего дошкольного возраста задержкой психического развития</p>	<p>с фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).</p> <p>2. <i>Приобщение к музыкальному искусству.</i> Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.</p>
<p>2.2.5.2. Основные задачи образовательной деятельности обучающихся группы компенсирующей направленности подготовительного к школе возраста задержкой психического развития</p>	<p>у 1. <i>Развитие музыкально-художественной деятельности.</i> Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.</p> <p>2. <i>Приобщение к музыкальному искусству.</i> Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств</p>

(литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

2.3. Коррекционная работа с детьми по профессиональной коррекции нарушений развития детей с зпр

Коррекционно-развивающая и профилактическая работа с детьми при ЗПР пронизывает все образовательные области, предусмотренные ФГОС ДО. Содержание коррекционной работы определяется как с учетом возраста детей, так (и прежде всего) на основе выявления их достижений, образовательных трудностей и недостатков в развитии.

Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<p>организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его; • привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо); • побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов; • создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки; • привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии; • побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции; • использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего; • формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);

<p>Коррекция недостатков и развитие артикуляционной моторики</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать моторный праксис органов артикуляции, зрительно-кинестетические ощущения для усиления перцепции артикуляционных укладов и движений; • вырабатывать самоконтроль за положением органов артикуляции; • формировать правильный артикуляционный уклад для всех групп звуков с помощью артикуляционной гимнастики; • развивать статико-динамические ощущения, четкие артикуляционные кинестезии;
	<ul style="list-style-type: none"> • формировать фонационное (речевое) дыхание при дифференциации вдоха и выдоха через нос и рот; • развивать оральный праксис, мимическую моторику в упражнениях подражательного характера (яркое солнышко – плотно сомкнули веки, обида – надули щеки...)
<p>Коррекция недостатков и развитие психомоторной сферы</p>	<p>Использование музыкально-ритмических упражнений, логопедической и фонетической ритмики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать развивать и корректировать нарушения сенсорно-перцептивных и моторных компонентов деятельности (слухозрительно-моторную координацию, мышечную выносливость, способность перемещаться в пространстве на основе выбора объекта для движения по заданному признаку); • способствовать развитию у детей произвольной регуляции в ходе выполнения двигательных заданий; • при совершенствовании и преодолении недостатков двигательного развития использовать разные сигналы (речевые и неречевые звуки; наглядность в соответствии с возможностями зрительного восприятия); • развивать зрительное внимание и зрительное восприятие с опорой на двигательную активность; • развивать слуховое восприятие, внимание, слухо-моторную и зрительно-моторную координации; • формировать и закреплять двигательные навыки, образность и выразительность движений посредством упражнений психогимнастики, побуждать к выражению эмоциональных состояний с помощью пантомимики, жестов, к созданию игровых образов (дворник, повар...) и т. п.; • развивать у детей двигательную память, предлагая выполнять двигательные цепочки из четырех-шести действий; танцевальных движений; • развивать у детей навыки пространственной организации движений; совершенствовать умения и навыки одновременного выполнения детьми согласованных движений, а также навыки разноименных и разнонаправленных движений; • учить детей самостоятельно перестраиваться в звенья, передвигаться с опорой на ориентиры разного цвета, разной формы; • формировать у детей устойчивый навык к произвольному мышечному напряжению и расслаблению под музыку; • закреплять у детей умения анализировать свои движения, движения сверстников, осуществлять элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе

	<p>двигательных упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подчинять движения темпу и ритму речевых и неречевых сигналов и сочетать их выполнение с музыкальным сопровождением, речевым материалом; • предлагать задания, направленные на формирование координации движений и слова, побуждать сопровождать выполнение упражнений доступным речевым материалом (дети могут одновременно выполнять движения и
	<p>произносить речевой материал, или же один ребенок или взрослый проговаривает его, остальные — выполняют);</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить детей отстукивать ритмы по слуховому образцу, затем соотносить ритмическую структуру с графическим образцом

Музыкальные занятия – основная форма музыкальной деятельности обучающихся, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития обучающихся. Программа предполагает особый подход к организации в саду праздников: отсутствие тренировок для оттачивания технического воплощения образов музыкально-художественной деятельности, а активное использование формы развлечения. Такое положение органично вписывается в образовательную деятельность с детьми, имеющими ограниченными возможностями здоровья. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации, а также сферу деятельности музыкального руководителя в детском саду.

2.4.1. Содержание психолого-педагогической работы обучающихся группы компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития:

вид муз деятельности	общие задачи	базовый компонент	планируемый результат освоения программы
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учитывать свободно ориентироваться в пространстве, выполнять	«Марш» муз Е. Тиличеевой, «Барабанщик» муз Д. Кабалева, Упр. «Качание рук с лентами» муз А. Жилина, Упр. «Пружинка» русс нар мел, «Колыбельная» муз С. Левидова, Упр.	Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно

	<p>простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>	<p>«Прыжки» муз Д. Кабалевского, «Лошадки». муз Л. Банниковой, «Марш» муз Ф. Шуберта, Упр. «Хлопки в ладоши» англ нар мел, Упр. «Ходьба и бег» латв нар мел, Упр. «Кружение парами» латв нар мел, Упр. «Шагаем, как медведи» муз Е. Каменоградского, Упр. «Хороводный шаг» русс нар мел, «Всадники» муз В. Витлина, Упр. «Выставление ноги на носочек», Упр. «Выставление ноги на пятку», Упр. «Саночки» муз А. Филиппенко, Упр. «Выставление ноги на носок и пятку», Упр. «Хлоп-хлоп» муз И. Штрауса, Упражнение «Машина» муз Т. Попатенко, «Зайчики» муз Д. Кабалевского, Упр. «Скачут по дорожке» муз А. Филиппенко, Упр. «Дудочка» муз. Т. Ломовой, Упр. с флажками муз В. Козырева, Упр. «Марш и бег под барабан», Упр. «Подскоки» франц нар мел, Упр. «Птички летают» муз А. Жилина</p>	<p>менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.</p>
<p>Развитие чувства ритма Музыкальные цирковые.</p>	<p>Учить обучающихся исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество обучающихся, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>«Андрей-воробей», «Петушок», «Котя», «Зайчик ты, зайчик», «Лошадка», «Ритмические Цепочки», «Где наши ручки», Дидактические таблицы, «Сорока», Игра «Узнай инструмент», Игра «Веселый оркестр», Ритмическая игра «Паровоз», «Спой и сыграй свое имя», «Ежик», Дидактические таблицы, «Марш на барабане», «Играем для лошадки», «Василек», «Самолет», «Марш для летчика»</p>	<p>Пропевать длинные и короткие звуки. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Играть последовательно.</p>

Пальч гимн.	Формировать чувство ритма, Развитие мелкой моторики,	«Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Мы капусту рубим», «Снежок», «Шарик», «Два ежа», «Замок», «Пекарь», «Есть такая палочка»	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие артикуляционного аппарата.
Слушание музыки и	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	«Марш» из кинофильма «Веселые ребята» муз И. Дунаевского. сл В. Лебедева-Кумача, Русские плясовые мелодии, «Полька» муз М. Глинки, «Грустное настроение» муз А. Штейнвиля, «Вальс» муз Ф. Шуберта, «Кот и мышь» муз Ф. Рыбичко, «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз Д. Шостаковича, «Немецкий танец» муз Л. Бетховена, «Два петуха» муз С. Разоренова, «Смелый наездник» муз Р. Шумана, «Маша спит» муз Г. Фрида, «Вальс» муз А. Грибоедова, «Ежик» муз Д. Кабалевского, «Полечка» муз Д. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз Е. Юцевич, «Колыбельная» муз В. А. Моцарта сл С. Свириденко, «Марширующие поросята» муз П. Берлин	Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.
Распевание пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Андрей-воробей» р.н.п, «Чики-чики-чикалочки» р.н.п, «Барабанщик» муз М. Красева сл М. Чарной и Н. Найденовой, «Котик» муз И. Кишко сл Г. Бойко, «Колыбельная зайчонка» муз В. Карасевой сл Н. Френкель, «Осень» муз А. Филиппенко сл. А. Шибицкой, «Осенние распевки» муз и сл М. Сидоровой, «Варись, варись, кашка» муз Е. Туманян сл А. Рождественской, «Первый снег» муз А. Филиппенко сл А. Горина, «Веселый Новый год» муз Е. Жарковского сл	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

		<p>М. Лаписовой, «Дед Мороз» муз В. Герчик сл Е. Немировского, «Елка- елочка» муз Т. Попатенко сл И. Черницкой, «Саночки» муз А. Филиппенко сл Т. Волгиной, «Мы запели песенку» муз Р. Рустамова. сл Л. Мироновой, «Воробей» муз В. Герчик сл А. Чельцова, «Ежик» распевка, «Весенняя полька» муз Е. Тиличеевой сл В. Викторовна, «Солнышко» распевка, «Самолет» муз М. Магиденко сл С. Баруздина, «Летчик» муз Е. Тиличеевой, «Зайчик» муз М. Старокадомского сл М. Клоковой, «Веселый жук» муз и сл Р. Котляревского, «Баю-баю» муз М. Красева сл М. Чарной, «Веселый поезд» муз З. Компанейца сл О. Высотской, «Зайка» муз Ю. Слонова сл И. Черницкой, «Конь» муз М. Красева сл М. Клоковой, «Дождик» русс нар пес, «Барабан» муз Г. Левкодимова сл И. Черницкой, «Ехали, ехали» муз М. Иорданского сл И. Токмаковой, «Елочка» муз и сл Н. Вересокиной, «К деткам елочка пришла» муз А. Филиппенко сл Я. Чарноцкой, «Танец около елки» муз Слонова. сл И. Михайловой, «Жучок» муз А. Филиппенко сл Т. Волгиной, «Мои цыплята» муз Г. Гусейнли сл Т. Муталлибова, «Детский сад» муз А. Филиппенко сл Т. Волгиной, «Два кота» польск нар песня</p>	
Игры пляск и хоров оды	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам. Учить	«Нам весело» укр нар мел, «Котик» муз И. Кишко сл Г. Бойко, «Зайка» русс нар пес, «Огородная-хороводная»	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять

<p>самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>муз Б. Можжевелова сл А. Пассовой, «Ловишки» муз И. Гайдна, «Танец осенних листочков» муз А. Филиппенко сл А. Филиппенко, «Пляска парами» литов нар мел, «Колпачок» русс нар пес, «Хитрый кот» русс нар прибаут, «Ищи игрушку» русс нар мел, «Дети и медведь» муз и сл В. Верховинца, «Полька» муз И. Штрауса, «Зайцы и лиса» муз Ю. Рожавской, «Игра с погремушками» муз А. Жилина, «Покажи ладошки» латв нар мел, «Игра с платочком» русс нар мел, «Пляска с платочком» хорват нар мел, «Игра с ежиком» муз и сл М. Сидоровой, «Веселый танец» литов нар мел, «Жмурки» муз Ф. Флотова, «Летчики, на аэродром!» муз М. Раухвергера, «Вот так вот» белорус нар мел, «Мы на луг ходили» муз А. Филиппенко, «Как на нашем на лугу» муз Л. Бирнова сл А. Кузнецовой, «Скачут по дорожке» муз А. Филиппенко сл Т. Волгиной</p>	<p>движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</p>
--	---	---

2.5. Вариативная часть рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена на основе:

- Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития Государственного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 60 комбинированного вида Невского района
- "Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию обучающихся дошкольного возраста." Каплунова И., Новоскольцева И.-СПб: Невская нота, 2010
- "Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития." Л.Б.Баряева, И.Г.Вечканова, О.П.Гаврилушкина, и др.; Под.ред.проф. Л.Б.Баряевой. – СПб.: ЦДК им. Проф. Л.Б. Баряевой, 2010
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

2.6. Задачи реализации программы по вариативной части

Особую сложность представляет для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья музыкальная деятельность, многие дошкольники имеют

речевые нарушения, поэтому в работе с ними была выбрана за основу работы парциальная программа «Ладушки», которая основана на принципе «радость от музыкального творчества» и исключает тренировочные музыкальные упражнения, которые для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья не будут оказывать необходимый развивающий эффект.

Парциальные программы, технологии	задачи программ	краткое описание программы
<p>2.6.1. программа по музыкальному воспитанию обучающихся дошкольного возраста «Ладушки» (И. Каплунова, И. Новоскольцева).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подготовить обучающихся к восприятию музыкальных образов и представлений, развитие эмоционального переживания к музыкальному творчеству, как виду искусства; - заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей); - приобщить обучающихся к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре; - подготовить обучающихся к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям; - развивать коммуникативные способности; - научить обучающихся творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; - познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; - обогатить обучающихся музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре; - развивать самостоятельное детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. - обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья обучающихся. 	<p>Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а так же возрастных особенностей обучающихся. Программа разработана в соответствии с ФГОС. Программа по музыкальному воспитанию обучающихся дошкольного возраста «Ладушки» учитывает ведущие мотивы и потребности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Её гуманистическая направленность на ребёнка и вариативность осуществления образовательного процесса позволяет наиболее полно раскрыть творческие способности обучающихся в данном виде деятельности. Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают положительное влияние музыки на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Программа предполагает</p>

		<p>особый подход к организации в саду праздников: отсутствие тренировок для оттачивания технического воплощения образов музыкально-художественной деятельности, а активное использование формы развлечения. Девиз программы «Праздник – это то, что взрослые делают для обучающихся, а не то, что дети делают для взрослых». Такое положение органично вписывается в образовательную деятельность с детьми, имеющими ограниченными возможностями здоровья. Учебно-методический комплект программы включает в себя детальные разработки с учётом особенностей развития ребёнка. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у обучающихся, то есть творческое развитие личности ребёнка. Музыкальный репертуар программы подобран на основе принципа доступности по содержанию и детскому исполнению; материал состоит из классической музыки композиторов разных стран, фольклора, а так же музыка, специально созданной для обучающихся.</p>
<p>2.6.2. Национально-региональный компонент</p>	<p>- Сформировать представление у дошкольников о родном крае, городе, как части большой страны России; - Воспитывать любовь и уважение к своей малой Родине, ее истории и современности; - Воспитывать уважение к людям труда родного города, признательность к</p>	<p>Занятия проводятся с учётом ФГОС и реализации национально – регионального компонента. Реализация национально-регионального компонента осуществляется в ходе НОД по музыке: ежемесячно 1 –</p>

	землякам, прославившим родной край; - Воспитывать бережное отношение к животному и растительному миру родного края; - Ориентировать родителей на патриотическое воспитание обучающихся путем прикосновения к истории своей семьи, к профессии членов семьи, к красоте природы родного города.	2 часа, как тематическое занятие, как один из видов музыкальной деятельности, как развлечение.
--	---	--

2.7. Использование ИКТ

В современном мире технический прогресс развивается очень быстро, поэтому использование компьютерных технологий необходимо на музыкальных занятиях. Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация воспитанника. Использование современных информационных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение. Все вышеперечисленное позволяет органично включить ИКТ в музыкальные занятия.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании обучающихся дает следующие преимущества:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.

ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения обучающихся. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления обучающихся становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий. Кроме того, фрагменты занятий, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного музыкального занятия - принцип привлекательности. Благодаря мультимедийным пособиям, дети стали отличаться высокой активностью (высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать).

Использование ИКТ очень важно не только для усвоения музыкального материала, но и ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира. Необходимо развивать у обучающихся умение вслушиваться в чужое и собственное исполнение. Для этого часто используются минусовые записи различных детских песен.

2.8. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе.

2.8.1. Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы обучающихся дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования обучающихся через

партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

2.8.2. Формы работы с родителями

<i>Функциональное взаимодействие с родителями</i>	<i>Формы взаимодействия с родителями</i>
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт ГБДОУ; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - лекции, беседы с родителями - библиотечка для родителей;
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы;
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - коллективные творческие дела; - реализация индивидуальных программ развития ребенка

2.8.3. Перспективный план работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

в течении года	1. Выступления на родительских собраниях: «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду».
сентябрь	2. Беседы: «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»
	3. Консультация: «Музыкальные занятия, как средство эмоциональной отзывчивости обучающихся»
октябрь	4. Консультации: «Что поют и слушают наши дети?»
	5. Презентация: «Как организовать для своего ребенка самый лучший день рождения»
	6. Беседы: «Занятия музыкальной деятельностью вне сада»,
ноябрь	7. Подготовка и проведение тематического досуга «День матери»
	8. Консультация: «Подготовка к новомуднему празднику»
январь	9. Обсуждение и подготовка проведения "Недели каникул"
	10. Привлечение родителей в проведении тематического занятия в подготовительной группе "Блокадный город",

февраль	11. Беседы: «Зимние посиделки»
март	12. Консультация (мастер-класс): «Играем с мамой в музыкально- дидактические игры»
апрель	13. Беседы: «На лесной лужайке»
в течении года	14. Индивидуальная работа.
к праздникам	15. Практическая работа: совместное изготовление костюмов, атрибутов, оформления к праздникам зала и т. д.
	16. Привлечение родителей для участия в праздниках, спектаклях, досугах.

2.9. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития Государственного дошкольного образовательного учреждения детского сада №60 комбинированного вида Невского района

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений обучающихся, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной программой дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения обучающихся в контексте образовательных областей: "Социально-коммуникативное развитие", "Познавательное развитие", "Речевое развитие", "Художественно-эстетическое развитие", "Физическое развитие".	Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Апрель

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия)

группы	количество мин	Количество НОД	
		в неделю	за год

группа компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	20	2	72
--	----	---	----

Виды музыкальных занятий:

<i>Фронтальные музыкальные занятия</i>	<i>Фронтальные музыкальные занятия</i>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Традиционные; ■ Тематические; ■ Комплексные. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Творческие; ■ Развитие слуха и голоса; ■ Упражнения в освоении танцевальных движений; ■ Обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям обучающихся. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:



Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности:

речевой,	музыкальной,	песенной,	танцевальной,	творческо-игровой.
----------	--------------	-----------	---------------	--------------------

Методы музыкального развития :

Наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений);	Словесный (беседы о различных музыкальных жанрах);	Словесно-слуховой (пение);	Игровой (музыкальные игры – театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические, игры с пением, ритмические);	Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).
--	--	----------------------------	---	--

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для обучающихся дошкольного возраста:

предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);	условия для взаимодействия со взрослыми;	условия для взаимодействия с другими детьми.
---	--	--

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Типовое занятие по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел.

3.2. Структура образовательной деятельности

Форма календарного плана, составляется на 1-2 недели (2-4 занятия)

(№) ГРУППА	ПЕРИОД (месяц) (числа)
<i>лексическая тема:</i>	
<i>содержание</i>	<i>задачи</i>
<i>музыкально-двигательные упражнения</i>	
<i>восприятие музыки, слушание, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, пластические и образные миниатюры, распевки, пение, музыкально-дидактические игры</i>	
<i>игры, танцы, пляски, хороводы</i>	

НОД по музыке состоят из трех частей:

№	часть НОД	Вид музыкальной деятельности	Цель
1	Вводная	Музыкально-ритмические упражнения.	настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. Обязательно-приветствие. 1-2 упражнения из "Ритмопластики" (повтор ранее выученных).
2	Основная	Слушание музыки.	приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
		Пальчиковая и артикуляционная гимнастика.	подготовить артикуляционный аппарат к пению, формирование логопедических навыков, развитие мелкой моторики.
		Распевки, подпевание и пение.	развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
		музыкально-дидактические игры	направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, развитие тембрового и ритмического слуха.

3	Заключительная	Игра или пляска.	доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальной деятельности.
---	----------------	------------------	---

3.3. Комплексно-тематический план на основе основной общеобразовательной программы (на 2020-2021 уч гг.)

Дата		Тема ЗПР, УО л.ст	Итоговые мероприятия
сентябрь	02.09-04.09	Здравствуй, детский сад. До свидания, лето. Игрушки Ранняя осень. Дары леса: грибы. ягоды. орехи	День знаний.
	07.09-11.09		
	14.09-18.09		
октябрь	21.09-25.09	Народное творчество	
	28.09-02.10	Знакомство с музыкальными инструментами	
	05.10-09.10	Овощи, Фрукты	
	12.10-16.10	Золотая Осень. Деревья	
	19.10-23.10	Подготовка к осеннему празднику	
	26.10-30.10	Оркестр. Народное творчество	
ноябрь	02.11-06.11	Осенний кроссворд. В гостях у осенних листиков.	Осенние праздники
	09.11-13.11		
	16.11-20.11	В гостях у сказки	
	23.11-27.11	Мама	День Матери
декабрь	30.11-04.12	Зима. Признаки зимы	Подготовка к Новому году
	07.12-11.12	Подготовка к новому году	
	14.12-18.12	Зима.	Новый год
	21.12-25.11	Новый год	
январь	11.01-15.01	Зимние забавы. Зимние виды спорта	
	18.01-22.01	Домашние животные и птицы. Кто как кричит – узнай по голосу.	
	25.01-29.01		
февраль	01.02-12.02	Подготовка к 8 марта и 23 февраля. Буду Родине служить.	
	17.02-28.02		23 февраля
март	02.03-13.03	Праздник мам	8 марта
	16.03-20.03	Весна, признаки весны. Масленица	
	23.03-27.03	Оркестр. Народное творчество	
апрель	30.03-03.04	Город. Деревня	
	06.04-10.04	Космос. День космонавтики	день космонавтики
	13.04-17.04	В гостях у сказки	
	20.04-24.04	Транспорт. В гостях у светофора. Правила движения достойны уважения.	
	27.04-30.04		
май	05.05-08.05	День Победы	День Победы
	13.05-15.05	Подготовка к выпускному	
	18.05-22.05	Скоро в школу мы пойдём	
	25.05-29.05	Мой город	День Города
и	01.06-05.06	Лето	Международный день защиты детей

	08.06-11.06	Моя страна-Россия	День России
	15.06-19.06	Летние спортивные игры	
	22.06-26.06	Летние цветы	
август	29.06-03.07	Летняя одежда	
	06.07-10.07	Летние забавы	
	13.07-17.07	Спасатели, вперед (ОБЖ)	
	20.07-24.07	Мы идем в поход	
	27.07-31.07	Дары лета	
	03.08-07.08	Путешествия	
	10.08-14.08	Идем в зоопарк	
	17.08-21.08	Безопасность	
	24.08-31.08	Мы идем в гости	

3.4. Модель организации воспитательно-образовательного процесса

Формы и приёмы образовательного процесса :

<i>Совместная образоват. деят. педагогов и обучающихся</i>		<i>Самостоятельная деятельность обучающихся</i>	<i>Образоват. деят. в семье</i>
<i>НОД</i>	<i>в режимных моментах</i>		
Занятие Музыкально-дидактические игры Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Театрализованная деятельность Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов	Использование музыки на: Утренней гимнастике; Во время умывания; В сюжетно- ролевых играх; компьютерных играх; перед дневным сном/при пробуждении (релаксирующая музыка во время дневного сна). Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, индивидуальная работа. Праздники и развлечения. Создание книжек самоделок по мотивам изученных песен	Игры в праздники, концерт, оркестр, музыкальные занятия, телевизор. Сюжетно-ролевые игры Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр	Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Обучение игре на музыкальных инструментах

3.5. Расписание основных видов организованной образовательной деятельности

группа	день недели	время
группы компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	вторник	9.00-09.20
	среда	15.15-15.35

3.6. Технологии реализации рабочей программы

Взаимодействие всех участников образовательных отношений ГБДОУ осуществляется с применением современных образовательных технологий:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология.

Используемые технологии обучения

Педагогические технологии	Задачи	Формы организации
Здоровьесберегающие технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковая гимнастика 2. Гимнастика для глаз 3. Дыхательная гимнастика 4. Артикуляционная гимнастика 5. Музыкально-дыхательные тренировки 6. Динамические паузы 7. Релаксация 8. Двигательная терапия, музыкотерапия
Технологии проектной деятельности	Развитие и обогащение социально-личностного опыта, через вовлечение обучающихся в сферу межличностного взаимодействия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в группах, парах 2. Беседы, дискуссии 3. Социально-активные приемы: метод взаимодействия, метод экспериментирования, метод сравнения, наблюдения
Технология исследовательской деятельности	Сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эвристические беседы 2. Постановка и решение вопросов проблемного характера 3. Наблюдения 4. Моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе) 5. Опыты 6. Фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности 7. «Погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы 8. Подражание голосам и звукам природы 9. Использование художественного слова 10. Дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации 11. Трудовые поручения, действия
Информационные технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных программ; 2. Сформировать основы информационной культуры его личности, повысить 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор иллюстративного материала к занятиям (использование мультимедийных презентаций). 2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий

	<p>профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.</p>	<p>3. Обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов России и зарубежья 4. Создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний</p>
<p>Личностно ориентированные технологии</p>	<p>1. Гуманистическая направленность содержания деятельности ДОУ 2. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам</p>	<p>1. Игры, спортивные досуги, НОД 2. Упражнения, наблюдения, экспериментальная деятельность 3. Гимнастика, тренинг, образно-ролевые игры, этюды</p>
<p>Игровые технологии</p>	<p>1. Развитие взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый» для обеспечения душевного благополучия 2. Коррекция импульсивного, агрессивного, демонстративного, протестного поведения 3. Формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия 4. Решение задач «социального» закаливания 5. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя</p>	<p>1. Коллективные дела, работа в малых группах на НОД, тренинги на умение договариваться 2. Игры с правилами, игры-соревнования, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры 3. Метод создания проблемных ситуаций элементами самооценки 4. Тренинги, самопрезентации</p>

3.7 Взаимодействие специалистов по реализации программы в рамках коррекционно – развивающего процесса

в течении года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение комплексных и интегрированных занятий. 2. Помощь и участие в праздниках и досугах. 3. Практическая и индивидуальная работа. 4. Обсуждение сценариев календарных праздников. Подбор стихов, инсценировок (совместно с логопедами и дефектологами).
сентябрь	<p>Разучивание праздничного репертуара. Накопление текстов песен в тетрадях по взаимодействию.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Консультация : «Роль воспитателей и специалистов во время проведения музыкальных занятий»
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 6. Помощь в оформлении музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями обучающихся (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение). 7. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми .
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 8. Обсуждение и подготовка к проведению "Родительского клуба" 9. Обсуждение осенних сценариев, подбор материала и подготовка к осеннему утреннику.
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 10. Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей обучающихся (медико-педагогические совещания) 11. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих, назначить репетиции.
январь	<ol style="list-style-type: none"> 12. Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов, декораций к новогодним праздникам.
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 13. Обсуждение , подготовка и проведение праздника 23 февраля. 14. Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков.
март	<ol style="list-style-type: none"> 15. Обсуждение, подготовка и проведение утренников, посвященных празднику «8 Марта». Изготовление декораций и атрибутов.
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 16. Обсуждение и подготовка к проведению "Родительского клуба". 17. Обсуждение сценария и подготовка к выпускному празднику.
Сентябрь	<p>Консультации и беседы для воспитателей и специалистов:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Беседа «Оформление музыкальных уголков в группах» •Консультация «Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании дошкольников» •Беседа «Роль воспитателя основная и второстепенная на музыкальных занятиях» •Ознакомление с памяткой для родителей «Готовимся к новогодним праздникам» •Консультация «Народные зимние праздники (святки, колядки) и их значение в детском саду» •Консультация: "Назначение музыкально–дидактических игр" •Консультация «Рекомендации для воспитателей по организации детского досуга летом»
Октябрь	
Ноябрь	
Декабрь	
Январь	
Апрель Май	

3.8. Самообразование

в течени года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение методической литературы: работы Каплуновой, Карташовой, Картушиной. «Танцевальная ритмика» Суворовой, «Логопедические распевки» Л.Гавришева Н. Нищева и др. 2. Журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра». 3. Пополнение методического материала для проведения игровых занятий "Сказки-шумелки".
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Изучение опыта работы других музыкальных руководителей на сайтах интернета: журнал «Педагогический мир», методический центр: Пространство образования невского района, Социальная сеть работников образования-"Наша сеть", 2 берега. 5. Представление своего опыта на сайтах дошкольного образования и сайтах музыкальных руководителей ДООУ. 6. Посещение и участие методического объединения музыкальных руководителей города и района. 7. Прохождение курсов повышения квалификации и семинаров для музыкальных руководителей. 8. Освоение создания музыкальных интерактивных дидактических игр (с использованием интерактивной доски и компьютера).

3.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий и развлечений

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь обучающихся увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов обучающихся и потребностей обучающихся, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности обучающихся. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию обучающихся сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

3.10 Создание развивающей предметно- пространственной среды кабинета

в течении года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание предметно-развивающей среды по музыкальному развитию обучающихся дошкольного возраста в кабинете и группах. 2. Пополнение аудиотеки танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми по методике Железновых. Новыми музыкальными сказками. 3. Пополнение учебно-методического комплекса: <ul style="list-style-type: none"> • новинки методической литературы; • пополнение имеющихся и создание новых музыкально-дидактических игр, • шумовых и музыкальных инструментов; • пополнение консультаций для педагогов и родителей; 4. Пополнение учебно-дидактического комплекса: <ul style="list-style-type: none"> • новые игрушки для работы с детьми; • пособия для фронтальной и индивидуальной работы с детьми (портреты композиторов, музыкальные инструменты, картины времен года, и др.); • новые атрибуты для танцевального творчества и игр обучающихся. • пошив костюмов. 	
Вид помещения, функциональное использование	Образовательные области	Оснащение
Музыкальный зал Непосредственная образовательная деятельность	«Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • библиотека методической литературы, сборники нот; • шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала; • музыкальный центр; • электронное пианино; • разнообразные музыкальные инструменты для обучающихся;

<p>Консультативная работа педагогами, родителями. индивидуальные занятия; тематические досуги; развлечения; театральные представления; праздники и утренники; занятия по хореографии; занятия по ритмике; родительские собрания и прочие мероприятия для родителей.</p>	<p>«Художественно эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • аудиозаписи музыкальных произведений; • различные виды театров; • ширма для кукольного театра; • детские и взрослые костюмы; • детские хохломские стулья. <p>И др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ИКТ-технологии. Перечень электронных образовательных ресурсов: <p>http://ru-happychild.livejournal.com – сообщество родителей особых обучающихся.</p> <p>www.miloserdie.ru/articles/inosmi-dnevnik-materi-osobogo-rebenka - отрывки из дневника матери особого ребенка.</p> <p>http://adhd-kids.narod.ru/ - сайт, посвященный детям с синдромом гиперактивности и дефицита внимания</p> <p>http://inva.info/ - каталог сайтов, на котором обсуждаются вопросы инвалидности и реабилитации</p> <p>http://vk.com/logopedia - Для специалистов коррекционного образования</p> <p>www.logozavr.ru – «Логозаврия» сайт детских компьютерных игр</p> <p>http://www.solnet.ee/ - Детский портал Солнышко</p> <p>http://www.teremoc.ru/ - «Теремок» развивающие игры для обучающихся</p> <p>http://viki.rdf.ru/ - Детские электронные презентации и клипы</p> <p>http://ivalex.vistcom.ru/zanatia-23.html «Все для детского сада»</p> <p>http://festival.1september.ru/ - «Открытый урок» фестиваль педагогических идей</p>
---	---	--

3.11. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР , др.)

Реализация программы **обеспечивается** специально подобранным Учебно-методическим комплексом

Основная образовательная программа:

«Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития/Под ред. Л.Б.Баряевой, Е.А. Логиновой. – СПб. ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010.

«Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014.

Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)

-Каплунова И., Новоскольцева И. библиотека программы Ладушки: Ясельки. - СПб: Невская нота, 2010

-Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день, младшая гр., СПб:

Композитор-2007

- Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию обучающихся дошкольного возраста (мл гр) - СПб: Композитор- 1999
- Ветлугина, Музыкальное воспитание в детском саду, М: Просвещение, 1981
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. программа по ритмической пластике для обучающихся, СПб, 1997
- Радынова Слушаем музыку, М: Просвещение, 1990
- Вихарева Г.Ф., Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей -СПб: Музыкальная палитра, 2011
- Анисимова Г.И., 100 музыкальных игр для развития дошкольников, старшая и подготовительная группы, Ярославль: Академия развития 2005
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, Москва: Просвещение, 1991
- Картушина М.Ю., Мы играем, рисуем и поем, интегрированные занятия для обучающихся 3-5 лет, Москва: 2009
- «Физкультурные праздники в детском саду» (сценарии спортивных праздников и развлечений), Т.Е.Харченко
- Степаненкова Э. Я. Методика проведения подвижных игр: Методическое пособие: - М.: Мозаика-Синтез, 2008-2010.
- Сборник подвижных игр: Методическое пособие/ Автор-составитель Э. Я. Степаненкова М.:Мозаика-Синтез, 2011.

3.12 Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды:

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития обучающихся.

3.13. Методическое обеспечение по музыкальным видам деятельности:

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект "Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез») . 4. Нотные сборники 5. Аудиотека
2. Пение:	<i>музыкально-слуховые представления:</i> «Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; <i>ладовое чувство :</i> «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»; «Выполни задание»; <i>чувство ритма :</i> «Сыграй, как я», «Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Определи по ритму», "Ритмические животные"

3. Музыкально-ритмические движения	1. Суворова Т. И комплект «Танцевальная ритмика для обучающихся» и дисков. 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ, каблучок» и 2 - диска 3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, и. т. д. 4. Разноцветны платочки, косынки.
	5. Маски: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, петух. 6. Костюмы для взрослых и обучающихся.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) ; 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ; трещётка ; треугольник ; колотушка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: балалайка.

Требования к материально-техническим условиям реализации Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области

- Уголок музыкального развития в группе,
- Музыкальные инструменты,
- Куклы для музыкального театра.

Технические средства обучения: магнитофон, пианино, CD и аудио материал, мультимедийная установка.

Обязательное использование в программе интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстраций и репродукций;
- дидактического материала;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - педагоги и дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает обучающихся, активизирует их и вызывает желание принимать участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость обучающихся, их хорошее настроение, усвоение музыкального материала и высокая активность. Также программа сопровождается аудиоматериалами, которые могут использовать все педагоги ГБДОУ.

3.14. Перечень оборудования и материалов для предметно-развивающей среды

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Пианиноэлектронное ✓ шкафы и стойки для пособий и литературы ✓ рабочий стол специалиста ✓ стул специалиста, детские стульчики ✓ Музыкальный центр, магнитофон ✓ CD-диски ✓ экран, мультимедийный проектор ✓ Трещотка деревянная ✓ Музыкальный треугольник ✓ Ложки деревянные 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Костюмы сказочных персонажей ✓ Элементы костюмов персонажей ✓ Сарафаны, косынки, косоворотки ✓ Шляпы ✓ Платочки синие, красные ✓ Погремушки ✓ Колечки большие ✓ Ленточки на кольцах ✓ Флажки ✓ Кубики большие пластмассовые ✓ Кубики маленькие деревянные ✓ Корзинки плетеные ✓ Грибочки
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Колокольчики ✓ Бубны ✓ Металлофоны ✓ Барабаны ✓ Констаньеты ✓ Музыкальные шумовые инструменты (самодельные: перкашены, маракасы, шумовые коробочки, браслет из гр.орехов, шейкеры, рубель) ✓ Бубенчики на резинке ✓ свистульки, дудочки ✓ МДИ ✓ картотеки музыкально-дидактических игр 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Цветы искусственные ✓ Осенние веточки, гирлянды ✓ Зимние веточки ✓ Прищепки ✓ Вазы ✓ Занавески для оформления ✓ Зонтики (подвесная среда) ✓ Надписи-оформительские растяжки ✓ Фонарики (подвесная среда) ✓ Елка новогодняя ✓ деревья искусственные ✓ елочки маленькие белые ✓ украшения новогодние и елочные игрушки