

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 60 комбинированного вида Невского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
решением  
Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада №60  
комбинированного вида  
Невского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ  
детским садом № 60  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга



Н.П. Володченко  
Приказ от 31.08.2021 г. № 56 - ОД

**Рабочая программа  
образовательной деятельности  
музыкального руководителя  
Егоровой Елены Адольфовны  
для детей с нарушением слуха  
на 2021-2022 учебный год**

Санкт-Петербург  
2021

**Аннотация к рабочей программе для детей с нарушением слуха (слабослышащих, позднооглохших, глухих , КХ) музыкального руководителя Егоровой Е.А.**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 60 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга**

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО с учетом примерных основных образовательных программ дошкольного образования:

- Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования глухих детей. Протокол от 4 марта 2019 г. № 1/19;
- Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования слабослышащих и позднооглохших детей. Протокол от 4 марта 2019 г. № 1/19;
- Примерной адаптированной основной образовательная программа дошкольного образования детей, перенесших операцию по кохлеарной имплантации. Протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20;

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) ГБДОУ № 60 и на основе Положения о рабочей программе педагога ГБДОУ № 60.

Структура рабочей программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования и включает 3 раздела (целевой, содержательный, организационный), каждый из которых содержит обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, приложения.

В целевом разделе рабочей программы описаны особенности контингента детей возрастной группы. Представлены целевые ориентиры. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы позволяет педагогу строить образовательную деятельность на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

В разделе «Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей» прописаны задачи из программы для соответствующего возраста по образовательным областям. Комплексно-тематическое планирование группы предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования. В организационном разделе представлены особенности организации РППС, материально-технического, методического оснащения группы, режим дня и учебная нагрузка в соответствии с СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СанПин 1,2,3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания.

Представлен план работы по взаимодействию с родителями воспитанников группы.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально- творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентации средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой группе. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей.

Срок реализации программы - с 01.09.2021 по 31.08.2022 г.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей группы для детей с нарушением слуха.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	3
1.1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1.2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	5
1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	6
1.4. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ	6
1.5. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ	7
1.6. ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННО- СТИ КОНТИНГЕНТА ДЕТЕЙ.	9
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>2.1. ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b> <b>2.1.1. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ</b>	12
2.1.2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В ЗА- ВИСИМОСТИ ОТ ГОДА ОБУЧЕНИЯ. ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА С ОВЗ (С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА)	15
2.1.3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	21
2.1.3. НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ	22
2.2. СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДО- ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, АДАПТИРОВАННОЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ	23
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	31
3.1. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ	31
3.2. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА	31
3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	32
3.4. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ	34
3.5. ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.	36
3.6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	40
3.7. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	42
3.8. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:	43

## **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

#### **1.1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**ЗАДАЧИ:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.

### **1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

### **1.4. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально- коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных

«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения музыкально-художественной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

## 1.5. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Результаты освоения детьми с нарушением слуха программы дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка с нарушением слуха на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и организации, реализующей программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей с нарушением слуха. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей<sup>1</sup>. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

### Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок демонстрирует установку на положительное отношение к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;
- ребенок проявляет интерес к игрушкам, желание играть с ними; стремится играть рядом с товарищами в игровом уголке; в играх использует предметы-заменители и воображаемые предметы и действия; принимает участие в разных видах игр (дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных, подвижных); эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу; подчиняет свои действия логике сюжета, умеет взаимодействовать со сверстниками, организовывать свое поведение; в самостоятельной игре сопровождает доступными формами речи свои действия;
- пользуется речью как средством общения; понимает обращенную речь, выражает свои просьбы, отвечает на вопросы доступными средствами общения (использует речевые инструкции поручений, отчеты о выполненных действиях, опорный словарь с названиями тематических предметов, названиями действий, вопросами, текстами по различным темам); понимает и выполняет поручения, предъявляемые устно и письменно (инструкции, опорный словарь);
- называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы, выделяет название читаемого, находит соответствующую страницу; отвечает на вопросы по содержанию, вопросы обобщающего характера, раскрывающие понимание смысла читаемого (о поступках персонажей, об особенностях их характера и т.д.); отражает прочитанное при подборе иллюстраций или проведении драматизации, в схематических рисунках, лепке, постройках макетов;
- ребенок владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном мире, в котором он живет; обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики и т. п.;

- владеет практическими умениями в области гигиены и самостоятельно выполняет доступные возрасту культурно-гигиенические процедуры (культура еды, умывание, профилактика зубных заболеваний), владеет навыками самообслуживания (уход за внешним видом, уход за одеждой);
- соблюдает усвоенные элементарные правила поведения в детском саду, на улице, в транспорте, в общественных местах; имеет опыт правильной оценки хороших и плохих поступков; стремится к самостоятельности, владеет приемами сопоставления своих действий или своей работы с образцом;
- правильно надевает и снимает наушники, индивидуальный слуховой аппарат, включает и выключает его; различает на слух неречевые и речевые звучания, бытовые шумы; воспроизводит слитные речевые звучания, знакомый речевой материал (со стационарной аппаратурой, с индивидуальным слуховым аппаратом и без него);
- имеет потребность в речевом общении; сформированную максимально приближенную к естественной устную речь; пользуется голосом нормальной высоты, силы, без грубых нарушений тембра; сопряжено и отраженно произносит знакомый речевой материал, выражая разные интонации; соблюдает нормы орфоэпии в сопряженной, отраженной и самостоятельной речи, при чтении с опорой на надстрочные знаки.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями для преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей с нарушением слуха дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- способность эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## **1.6. ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОНТИНГЕНТА ДЕТЕЙ**

Дошкольники с нарушением слуха представляют собой сложную гетерогенную группу, различающуюся по состоянию слуха и речи, по времени наступления стойкого нарушения слуха, наличию или отсутствию дополнительных отклонений в развитии. Среди них имеются обладающие опытом глухие и слабослышащие дети, которым была оказана ранняя педагогическая помощь, есть и необученные дошкольники, у которых подобный опыт отсутствует (А. А. Венгер, Г. Л. Выгодская, Л. А. Головниц, Э. И. Леонгард, Л. П. Носкова, Т. И. Обухова, Т. В. Розанова, Ж. И. Шиф). Исследователями установлено, что приблизительно до четырехлетнего возраста между необученными глухими и слабослышащими детьми существенных различий не наблюдается. Однако после этой возрастной границы у слабослышащих складываются некоторые преимущества перед глухими в развитии речи, решении задач на уровне наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Слабослышащие дети пользуются более обобщенными, чем глухие, способами ориентировки и оперирования образами, действиями. Отличия наблюдаются и в объеме представлений, в пространственной ориентировке, в способности к обобщению. Наиболее очевидны различия в формировании словесной речи.

При сопоставлении уровней развития речи необученных глухих и слабослышащих дошкольников обнаруживаются разнонаправленные тенденции: для глухих овладение словесной речью без специального обучения невозможно, а у слабослышащих даже без специальной педагогической помощи развиваются и активная, и пассивная формы речи.

**Глухие дети дошкольного возраста с сохранным интеллектом.** Такие дети составляют относительно однородную группу. У тех из них, кто не получил ранней педагогической помощи, депривация психического развития имеет характер не просто задержки тех или иных функций, а глубокого нарушения личностного развития, нередко выражающегося в неадекватности поведения. Ребенок не только отстает в речевом развитии, но и часто приобретает такие негативные черты личности и поведения, как агрессивность, эмоциональная неустойчивость, двигательная расторможенность или, наоборот, скованность, негативное отношение к речи и общению в целом. К таким детям в полной мере относится понятие «аномальный ребенок», введенное в психологию Л. С. Выготским. Совершенно другим глухой ребенок может стать в результате правильно осуществляемого коррекционно-воспитательного воздействия.

Как правило, большинство глухих дошкольников реагируют на сильные акустические сигналы (гул самолета, гудок поезда, звучание некоторых музыкальных инструментов, голос повышенной громкости на близком расстоянии). При этом ответная реакция на воспринятые звуки имеет безусловно-рефлекторный характер и сопровождается такими действиями, как поворот головы, торможение позы (замирание), расширение зрачков, вскидывание глаз, вздрагивание, усиленное моргание, иногда наблюдаются вегетативные (покраснение) и эмоциональные реакции (смех, улыбка, обида, плач). Однако постепенно число вариативных ответных реакций сокращается, наступает адаптация к акустическим сигналам.

В отличие от слышащих детей у глухих дошкольников формирование предметных действий, развитие подражания, поиск и усвоение способов восприятия, необходимых для познания свойств объектов, происходят не в раннем, а в дошкольном возрасте. Подражая действиям взрослых, дети выделяют цвет, форму, величину, как будто бы осознают пространственные взаимоотношения объектов, однако успешно они выполняют такие действия, только если число объектов не превышает трех-пяти. При увеличении их числа действия ребенка приобретают хаотический характер.

В становлении сенсорных и интеллектуальных процессов у глухих дошкольников наблюдаются общие со слышащими детьми тенденции. Вместе с тем сложные процессы, предусматривающие необходимость операций анализа, синтеза, обобщения, формируются у них более медленно и затрудненно. Их представления об окружающих предметах и явлениях крайне бедны. Зачастую они не только не могут обозначать их словом, но и затрудняются в выделении их из группы разнородных объектов, не узнают в изменившейся ситуации, не различают по функциональному назначению, часто ошибаются при соотнесении реального предмета с его изображением.

К началу дошкольного обучения глухие дети, не получившие ранней педагогической помощи, как правило, не владеют словесной речью. Для них характерны вялость мышц артикуляционного аппарата и поверхностное речевое дыхание. В устных проявлениях таких малышей наблюдаются многообразные голосовые реакции: лепет (несоотнесенный), голосовые звуки, гуление, кряхтенье, чмоканье, мычание, артикулирование без голоса и т. п. Из-за отсутствия обратной слуховой связи у большинства из них число голосовых реакций с возрастом уменьшается. Общение с взрослыми (главным образом с матерью) осуществляется при помощи предметных действий и отдельных указательных жестов. Иногда чувства дети выражают голосовыми реакциями - эмоциональными криками, смехом или плачем. Внешняя речь остается недоступной для их понимания, а их собственная без направленного обучения не развивается. У глухих детей из семей глухих родителей жесты появляются раньше и бывают более разнообразными.

Однако при этом глухие дошкольники стремятся к общению, и их коммуникативное поведение меняется по мере взросления: постепенно более сложные формы контактов начинают преобладать над относительно простыми. Так, от простого подчинения взрослому они переходят к вариативному коммуникативному взаимодействию с ним, учитывающему его реакции на их поведение (одобрение, порицание и т. д.), начинают активно поддерживать контакт, проявляя заинтересованность в общении.

Подтверждением возможности высокого уровня развития глухих детей служит адекватность их поведенческих реакций на одобрение и неудачу. Так, встретив негативную реакцию взрослого на свои действия, глухой ребенок не только не фиксирует на этом внимание, но и исправляет соответствующие действия.

Слабослышащие дошкольники. Такие дети составляют весьма неоднородную группу (по состоянию слуха, речи и по многим другим параметрам). Объясняется это чрезвычайным многообразием проявлений слуховой недостаточности, большим спектром тугоухости, разными уровнями сформированное™ навыков слухового восприятия. При этом важно отметить, что многие слабослышащие дети, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения.

В дошкольном возрасте слуховое восприятие слабослышащих детей развивается и без специального обучения. Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой находился ребенок. Многообразные сочетания этих факторов обуславливают вариативность речевого развития.

У большинства слабослышащих детей к началу дошкольного обучения речевое развитие находится на низком уровне: они знают лишь небольшое количество слов, как правило, воспроизводят названия игрушек и бытовых предметов в лепетной и усеченной форме. Немногие дети (старше трех лет) владеют незначительным объемом элементарных аграмматично построенных фраз, которые как по содержанию, так и по структуре отличаются от синтаксических конструкций речи слышащих сверстников.

Несмотря на то что в развитии устной речи дошкольников выделяются различия, в нем можно выделить несколько уровней.

*Первый, доречевой, уровень* характеризуется наличием голосовых рефлекторно возникающих звуковых реакций и неотнесенного лепета типа *кх, па, мамама, татата* и др., что соответствует реакциям периода гуления и лепета у слышащих малышей. Дети не понимают обращенную к ним устную речь, общаются посредством голосовых проявлений неотнесенного лепета, естественных жестов и мимики.

Второму уровню соответствует использование отдельных лепетных и полных слов: *ав-ав* (собака), *мама, упи* (кубик) и др.

Третий уровень отличается наличием в речи детей определенного количества коротких простых фраз типа *Мама, дай. Папа, ди (иди)*. При этом слова, как правило, произносятся усеченно и приближенно, лишь в отдельных случаях точно. Часть детей не понимают обращенную к ним речь, общаются посредством неотнесенного лепета, естественных жестов и мимики, а также отдельных слов и коротких фраз.

Многие слабослышащие дошкольники не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искаженный характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз.

Искаженное восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя — все это нарушает общение с другими детьми и взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и формировании личности детей. Вместе с тем, по мере взросления постепенно развиваются и умение поддерживать речевой контакт, и способность к оценке собственных действий и поступков.

**Глухие и слабослышащие дошкольники с сочетанными (комплексными) нарушениями развития.** Психическое развитие дошкольников с сочетанными (комплексными) нарушениями происходит замедленно; при этом наблюдается значительное отставание познавательных процессов, детских видов деятельности, речи. Наиболее очевидно проявляется задержка в формировании наглядно-образного мышления. В психическом развитии таких дошкольников наблюдаются индивидуальные различия, обусловленные выраженностью интеллектуальных, эмоциональных, слуховых и речевых отклонений. Для многих из них характерны нарушения поведения; у других отмечается отставание в становлении различных видов детской деятельности. Так, предметная деятельность формируется лишь к 4-5 годам и у большинства протекает на весьма низком уровне манипулирования, воспроизведения стереотипных игровых действий. Попытки самостоятельного рисования в основном сводятся к повторению изображений знакомых предметов либо к рисункам, выполненным как подражание взрослому.

Особые трудности у глухих и слабослышащих дошкольников с ЗПР возникают при овладении речью (Т. В. Розанова, Л. А. Головниц). Их устную речь отличает воспроизведение отдельных звуко- и слогосочетаний, подкрепляемых естественными жестами и указаниями на предметы. Как правило, интерес к общению отсутствует. При овладении письменной формой речи также возникают значительные трудности.

В вариативном сочетании комплексных нарушений отдельные дефекты сохраняют специфические особенности своей этимологии, однако при этом не происходит суммирования симптомов нескольких нарушений, а возникает новая сложная структура дефекта.

**Оглохшие дети дошкольного возраста.** Нарушение слуха у таких детей прежде всего сказывается на их поведении, что проявляется в разнообразных реакциях на возникающие в быту повседневные звуки. У такого ребенка можно наблюдать отсутствие реакций на увеличение звука аудиовизуальной техники, отстранение от взрослого при его попытке сказать что-либо на ушко, вздрагивание при неожиданных резких звуках.

Потеря слуха отражается на общем поведении: некоторые дети становятся расторможенными, капризными, агрессивными, а другие, наоборот, уходят в себя, избегают общения с окружающими.

Речь разрушается постепенно, и уже через один-два месяца после потери слуха обнаруживаются ее качественные изменения, которые проявляются как в собственной речи ребенка, так и в восприятии речи окружающих, точнее - в реакции на нее. Сначала нарушения речевого поведения становятся заметными в непривычных для ребенка речевых ситуациях (то есть слышимая им раньше речь как бы пропала, но в знакомой обстановке ребенок еще помнит, как надо себя вести).

Вскоре выявляются изменения в качестве речи самого ребенка, затрагивающие ее звуковую, лексический и грамматический строй. Завершающим этапом становится потеря речи.

Речь оглохшего дошкольника меняется не только количественно, но и качественно. Сокращается словарный запас, сначала забываются слова пассивного словаря, затем - поздно приобретенные и мало употребляемые; исчезают слова-глаголы, так как ребенок в определенных условиях может легко без них обходиться, а потом и названия предметов, которые редко находятся в поле зрения или внимания. Количественное сокращение словарного запаса приводит к качественному изменению фразы: упрощаются синтаксические конструкции, из распространенной фраза превращается в простую, а затем - в однословную назывную и, наконец, подменяется жестом. Параллельно происходят количественные и качественные изменения в произносительных навыках: с меньшей силой произносятся безударные в начале и конце слов, на фоне постепенного ослабления артикуляции «глотаются», разрушаются или забываются звуки (сначала менее автоматизированные, то есть те, что были усвоены позже).

Доказано, что у двух-трехлетнего оглохшего ребенка речь может полностью распасться. При этом ее регрессия происходит постепенно, наблюдается процесс, обратный становлению речи: исчезают глаголы, потом названия предметов; ослабляются, затем исчезают безударные гласные звуки, концы и начала слов и далее шипящие звуки; смягчаются звуки, артикуляция становится в большей мере передней. Далее членораздельная речь заменяется разнообразным, но неразборчивым лепетом. На завершающем этапе распада речи появляется однообразная голосовая реакция

(неартикулируемые звуки) в ответ на любые речевые обращения, отрицательные и утвердительные кивки головой на понимаемый жест или на обращение.

Взрослые не всегда готовы понять и принять изменения, которые происходят в речи оглохшего ребенка и пытаются объяснить их разными причинами - невнимательностью, рассеянностью, ослаблением памяти, упрямством, стремлением подражать особенностям речи других.

Важно отметить, что в настоящее время для улучшения слухового восприятия детей с различными нарушениями слуха широко используются слуховые аппараты. Однако далеко не у всех их применение приводит к существенному улучшению слухового восприятия. В силу целого ряда технических, физиологических и патофизиологических причин у лиц с высокой степенью сенсоневральной тугоухости и глухотой обычные слуховые аппараты улучшают речевое восприятие незначительно либо не улучшают вообще.

Достижения в развитии цифровых технологий, отоларингологии, аудиологии, специальной психологии и коррекционной педагогики, согласованные действия специалистов разного профиля в системе междисциплинарной помощи детям с нарушением слуха привели к выделению среди таких детей еще одной группы. Так, в категории лиц с тяжелым нарушением слуха выделена в последние десятилетия группа **детей, перенесших операцию кохлеарной имплантации**, их число неуклонно растет на современном этапе.

Уникальность ситуации с имплантированными детьми заключается в том, что их социально психологический статус меняется в процессе постоперационной реабилитации трижды. До момента подключения речевого процессора ребенок может характеризоваться в соответствии с устоявшимися классификациями как глухой, слабослышащий с тяжелой тугоухостью, оглохший (сохранивший речь или теряющий ее). После подключения процессора состояние слуха детей уравнивается - все благополучно прооперированные становятся детьми, которые могут ощущать звуки интенсивностью 30-40 дБ, что соответствует легкой тугоухости (первая степень по международной классификации). Статус детей меняется. Они уже способны воспринимать звуковые сигналы, надежно воспринимать неречевые звучания и реагировать на них. Однако ребенок продолжает вести себя в быту, как глухой человек, опираясь на умения и навыки, сформированные ранее в условиях тяжелого нарушения слуха. Для него по-прежнему важны зрительные опоры и привычные средства восприятия речи и коммуникации: чтение с губ, письменная речь, дактилология, жестовая речь, привычка контролировать произношение при помощи кинестетических опор и др. До тех пор, пока не завершится первоначальный этап реабилитации, то есть пока не произойдет перестройка коммуникации и взаимодействия ребенка с близкими на естественный лад, он сохраняет этот особый (переходный) статус. Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что ребенок с кохлеарными имплантами встал на путь естественного развития коммуникации, и его статус вновь изменился: он начинает вести себя и взаимодействовать с окружающими как слышащий, демонстрирует естественное («слуховое») поведение в повседневной домашней жизни.

Следует констатировать, что дошкольники с нарушением слуха способны адекватно воспринимать и осмысливать мир, в котором живут, однако применяемые ими для этого способы отличаются от тех, которыми естественно пользуются их нормально развивающиеся сверстники. В связи с этим для детей со слуховой недостаточностью очень важно правильно определять адекватные условия жизнедеятельности, которые могут обеспечить успешность компенсации полной или частичной потери слуха и реализацию их специальных потребностей.

## **2. Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

#### **2.1.1. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Старшая группа (от 5 до 6 лет).**

Развитие эмоционального восприятия музыки. Расширение музыкальных впечатлений детей; воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; формирование стремления к элементарному творчеству в передаче характера музыки, ритмов, мелодических фраз.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

### **Слушание.**

Развитие слухового восприятия. Выполнение детьми заданий, связанных с различением характера музыки и средств ее выразительности; использование грамзаписи.

Воспитывать желание слушать музыку; интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;

Обогащать детей музыкальными впечатлениями; развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;

Учить детей реагировать сменой движений на изменение в ее звучании;

Развивать остаточный слух, учитывая разные слуховые возможности детей;

Развивать слуховое восприятие, учить реагировать на начало и конец музыки, определять источник звука, его направление;

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Выполнение движений в соответствии с ярко выраженным характером музыки (маршевым, плясовым, спокойным, веселым). Узнавать марш, знакомую пляску, реагируя движением. Реагирование сменой движений на изменение темпа (быстрого, медленного) и силы звука (громко - тихо) в пьесах двухчастной формы. Соотнесение высоты звучания инструментов детского оркестра с клавиатурой регистров фортепиано; различение высокого и низкого регистра, реагируя сменой движений (например, мяч вверх - мяч вниз) на звучание одной и той же пьесы в заданных регистрах.

### **Пение.**

Развитие голоса. Владение низким, средним и высоким регистрами своего голоса в звукоподражательных упражнениях: дон - большой колокол, дан - колокол поменьше, динь колокольчик; мяу - кот, мяу - кошка, мяу - котенок. Укрепление позиции среднего голоса.

Формирование плавного, протяжного голоса в звукоподражательных упражнениях для высокого и низкого голоса: баю - кукла спит и баю - мишка спит, топ-топ - кукла идет и топтоп - мишка идет, ля-ля - кукла поет и ля-ля - мишка поет.

Обучение детей протяжному, плавному ведению голоса в песнях; формирование умения повышать и понижать голос в некоторых фразах, подражая интонациям взрослого.

Укрепление зоны речевого голоса в ритмодекламациях. Различение задания: Пой песенку. Говори в ритме музыки.

Учить развивать голос, учить владеть им, расширять его диапазон;

Развивать певческие навыки, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен. Стимулировать и поддерживать интерес к хоровой декламации;

### **Песенное творчество.**

Учить воспроизводить мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный

или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Ритмическая стимуляция и хоровая декламация. Восприятие ритмических компонентов музыки; узнавание на слух темпа (маршевого, быстрого, медленного); ритмические движения в указанных темпах.

Выполнение ударения в ритмах следующих слогосочетаний: та-та-та - самолет, петушок и та-та-та - бабушка, Оленька.

Используя хлопки с притопами, шлепки, плавные движения рук, качание рук и взмахи, игру на шумовых инструментах в ритмических упражнениях, построенных на ритмических сочетаниях слогов и слов, обучение выполнению целостного ритмического построения:

Бам! Бам! Там летит Самолет

Барабан. Самолет высоко

Вот бьет Тут плывет Пароход

Барабан. Пароход. Далеко.

Развивать чувство ритма; учить передавать ритм в движениях с взрослым и по подражанию ему;

Развивать движения под музыку и умение ориентироваться в пространстве: идти навстречу взрослому; ходить, не задевая друг друга, расходиться и сходиться по музыкальному сигналу; учить двигаться под музыку;

Расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время музыкально-ритмических упражнений;

На занятиях поддерживать активность детей, стимулировать их увлеченность и заинтересованность;

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение);).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

#### **Развитие движений под музыку и ориентировки в пространстве.**

Развитие у детей координации движений, умения занимать правильное исходное положение; переключаться на разнообразные движения, не останавливаясь.

Ходьба в колонне по одному и по два в прямом и расходящемся направлении; бег враспыленную и перестраивание в колонну, шеренгу, круг; ходьба бодро, ритмично; выполнение подскоков; приставной шаг с приседанием; выбрасывание ног вперед на прыжке; передача игровых образов различного характера; выполнение различных движений с предметами.

Развивать танцевальное творчество; учить воспроизводить и придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомство детей с музыкальными инструментами. Игра на различных музыкальных инструментах, сопровождая свои действия пением и мимическими движениями, стараясь вызвать эмоциональные реакции детей.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### Музыкальные произведения

«Барабанщик» муз. Н. Красева, «Веселая прогулка» муз. П. Чайковского, «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера; «Кошечка», музыка В. Витлина; «Зайка», русская народная мелодия; «Баю-бай», музыка М. Красева; «Смелый наездник» Ф. Шумана, «Пастушок» С. Майкапара, «Бабочка» Э. Григ, «Паучок» р. н. песня, «Где был, Иванушка» р. н. песня, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Наша елочка; «Пляска парами» латышская народная мелодия, «Танец с платочками», «Самолеты» М. Магиденко, «Веселые мячики» М. Ситу мена,

«Приглашение» русская народная мелодия в обработке И. Арсеева и др.

## 2.1.2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ГОДА ОБУЧЕНИЯ. ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА С ОВЗ (С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА)

Раздел	Цели и задачи	Речевой материал
<b>I год обучения</b>		
<b>Развитие эмоционального восприятия музыки</b>	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку, умение вслушиваться в ее звучание; вызывать эмоциональное состояние, соответствующее музыке веселого и спокойного характера.	<b>Речевой материал</b> (формируется в процессе проведения музыкально-ритмической деятельности): <i>музыка, музыки нет, идите, бегите, прыгайте, стойте, слушайте, пойте, поет, говорит, постройтесь, руки так, ноги так, красиво, верно, неверно, барабан, труба, погремушка, бубен, елка, Дед Мороз, подарок, праздник, слушайте мари, идите, слушайте музыку,</i>
<b>Развитие слухового восприятия</b>	Формирование восприятия музыки проводить на слуховой основе, при использовании слухозрительного восприятия. Возможности сохранного остаточного слуха детей выявлять в дистантных реакциях на звуки каждой из октав фортепиано; установить музыкально-слуховой диапазон и разделить состав детей на подгруппы. <u>Учить:</u> -реагировать на сигнал, звучащий в каждой октаве фортепиано, постепенно увеличивая расстояние от инструмента  -реагировать на начало и окончание музыки; восприятие — слуховое; -реагировать на изменение звучания: длительного непрерывного течения музыки и отдельных, прерываемых паузами сигналов; восприятие — слуховое; -различать регистры — низкий, средний, высокий — по характерному образу (медведь, заяка, птичка); восприятие—слухозрительное;	



<p><b>Развитие движений под музыку и ориентировки в пространстве</b></p>	<p>Вызывать у детей двигательную активность, содействовать развитию координации движений: ходить, поднимая колени; бегать не шаркая, подпрыгивать на двух ногах; пружинить ногами, слегка приседая, притопывать попеременно ногами, одной ногой; хлопать в ладоши; поворачивать кисти рук; кружиться по одному и в парах; выполнять движения с предметами (флажком, погремушкой, платочком); выполнять движения-имитации «кошка умывается», «самолет летит».</p> <p>Учить использовать все пространство помещения: ходить и бегать группой к противоположной стене; ходить и бегать стайкой за взрослым; строиться и ходить друг за другом; расширять круг (отходить не поворачиваясь) и сужать; стоять в кругу; ходить по кругу, взявшись за руки. Учить детей запоминать и самостоятельно выполнять последовательно 2—3 действия в играх, плясках, упражнениях.</p>	
--------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p align="center"><b>II год обучения</b></p>		
<p><b>Развитие эмоционального восприятия музыки</b></p>	<p>Воспитывать желание слушать музыку; привлечь внимание детей к эмоциональному содержанию музыки; учить живо реагировать на изменение в ее звучании на основе знакомого образца.</p>	<p><b>Речевой материал:</b>  <i>мари, пляска,</i>  <i>песенка, галоп,</i>  <i>стойте прямо,</i></p>

<p><b>Развитие слухового восприятия</b></p>	<p>Развивать умение вслушиваться в звучание музыки; учить детей реагировать сменой движений на изменение в ее звучании.</p> <p>Развитие остаточного слуха проводить с применением звукоусиливающих аппаратов в электромагнитном поле (индукционная установка) и без применения аппаратуры. Уточнить состав детей, слуховые возможности которых позволяют воспринимать полный диапазон звуков фортепиано без помощи звукоусиливающей аппаратуры.</p> <p>Широко использовать умение детей реагировать на начало и окончание музыки в низком и среднем регистрах; развивать восприятие звуков высокого регистра; восприятие — слуховое.</p> <p>Учить двигаться, реагируя на темп (быстро — медленно) и динамику (громко — тихо) музыкальных пьес; восприятие — слуховое.</p> <p>Учить различать регистры (низкий, средний, высокий) по характерному образу (медведь, заяка, птичка); восприятие — слуховое.</p> <p>Привлекать внимание детей к изменению характера музыки маршевого и плясового, спокойного и веселого, к звучанию музыки в грамзаписи; восприятие — слухозрительное.</p>	<p><i>идите ровно, идите на носках, тяни носок, возьмитесь за руки, кружитесь, постройтесь по два (парами), поворот, поклонись, праздник, Снегурочка, слушайте музыку.</i></p> <p><i>Что будем делать — покажите.</i></p> <p><i>Что слушали? — Марш (пляску, песенку).</i></p> <p><i>Слушайте марш, шагайте.</i></p> <p><i>Слушайте песенку, пойте. Слушайте пляску, пляшите.</i></p> <p><i>Играй на барабане (пианино, трензеле).</i></p>
<p><b>Развитие голоса</b></p>	<p>Расширять диапазон детей, учить владеть голосом низким и высоким через соотнесение с игровым образом и регистром фортепиано в звукоподражательных упражнениях: <i>топ</i> — медведь и <i>ти-ти</i> — птичка, <i>та</i> — барабан и <i>у</i> — труба, <i>мяу</i> — кошка, <i>ква</i> — лягушка и <i>пи</i> — мышонок, <i>бом</i> — колокол и <i>динь</i> — колокольчик.</p> <p>Учить повышать голос на последнем слоге в словах звукоподражаниях: <i>ау, баю-бай, ку-ка-ре-ку</i>.</p> <p>Воспитывать активное участие детей в пении; учить подпевать отдельные фразы и слова песни, подражая интонациям взрослого.</p> <p>Формировать громкий голос в возгласах и восклицаниях, используя акцентное движение и эмоциональность игровой ситуации: <i>Ай! Лови! Вон! Уходи, лиса!</i> и др. Укреплять речевой голос в ритмодекламациях.</p>	<p><i>громко (тихо).</i></p> <p><i>Играй быстро (медленно).</i></p> <p><i>Громкая (тихая) музыка. Слушайте громкую музыку, топайте.</i></p> <p><i>Пойте плавно.</i></p> <p><i>Оля поет плавно, красиво.</i></p> <p><i>Говори низким (высоким) голосом.</i></p> <p><i>Пой высоким (низким) голосом, как птичка (мишка).</i></p>
<p><b>Ритмическая стимуляция и хоровая декламация</b></p>	<p>Привлекать внимание детей к ритмичности звучания музыки; учить ритмичным движениям в марше (играя на</p>	

	<p>барабане, в ходьбе), в пляске (играя на шумовых инструментах, в плясовых движениях).</p> <p>Продолжать развивать ритмичность повторяющихся движений, расширяя их разнообразие (притопы, переступания, пробежки, взмахи, шлепки, покачивания туловищем, руками, кистями) используя музыкальные инструменты.</p> <p>Учить выполнять акцентное движение, согласуя его с акцентным произношением; сочетать движения с ритмическими звучаниями, составленными из характерных слов, слогов.</p> <p>Способствовать развитию координированности произношения с характером и ритмичностью движения и акцентов.</p>	<p><i>Покажи, где ударение. Ударения нет — хлопайте тихо.</i></p> <p><i>Ударение — хлопайте и топайте громко.</i></p> <p><i>Покажи, как идет лиса (медведь).</i></p> <p><i>Идите красиво, на носках.</i></p> <p><i>Кружитесь красиво, плавно.</i></p> <p><i>Пляшите весело.</i></p>
<b>Развитие движений под музыку и ориентировки в пространстве</b>	<p>Учить детей согласовывать свои движения в коллективных действиях, выполнять движения в общем для всех темпе, ходить и бегать в колонне; бегать врассыпную; двигаться парами в плясках; кружиться по одному и парами; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; приседать, легко пружиня ногами; ставить ногу на пятку; двигаться прямым галопом; выполнять движения с предметами; выполнять образные движения.</p>	
<b>III год обучения</b>		
<b>Развитие эмоционального восприятия музыки</b>	<p>Расширять музыкальные впечатления детей; воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; вызывать стремление к элементарному творчеству в передаче характера музыки, ритмов, мелодических фраз.</p>	<p><b>Речевой материал</b> (обогащаются, расширяются высказывания о характере музыки): <i>Какую музыку вы слушали?</i></p> <p>— <i>Сначала мы слушали быструю музыку, а потом медленную (тихую, громкую).</i></p> <p><i>Что вы слушали? — Мы слушали марш (пляску, песенку).</i></p> <p><i>Какая музыка в песенке (марше, пляске)?</i></p> <p>— <i>В песенке музыка плавная (ласковая, грустная).</i></p> <p><i>В марше музыка громкая, четкая.</i></p>
<b>Развитие слухового восприятия</b>	<p>Расширять задания, связанные с различением характера музыки и средств ее выразительности; использовать грамзапись.</p> <p><b>Учить:</b></p> <p>двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки: маршевым, плясовым, спокойным, веселым, узнавать марш, знакомую пляску, реагируя движением; реагировать сменой движений на изменение темпа (быстрого, медленного) и силы звука (громко — тихо) в пьесах двухчастной формы; соотносить высоту звучания инструментов детского оркестра с клавиатурой регистров фортепиано; различать высокий и низкий регистры, реагируя сменой движений (например, мяч вверх — мяч вниз) на звучание одной и той же пьесы в заданных регистрах.</p>	

<p><b>Развитие голоса</b></p>	<p>Учить детей владеть низким, средним и высоким регистрами своего голоса в звукоподражательных упражнениях: <i>дон</i> — большой колокол, <i>дан</i> — колокол поменьше, <i>динь</i> — колокольчик; <i>мяу</i> — кот, <i>мяу</i> — кошка, <i>мяу</i> — котенок.</p> <p>Укреплять позицию среднего голоса. Формировать плавное, протяжное ведение голоса в звукоподражательных упражнениях для высокого и низкого голоса: <i>баю</i> — кукла спит и <i>баю</i> — мишка спит, <i>топ-топ</i> — кукла идет и <i>топ-топ</i> — мишка идет, <i>ля-ля</i> — кукла поет и <i>ля-ля</i> — мишка поет.</p> <p>Учить детей протяжному, плавному ведению голоса в песнях; способствовать формированию умения повышать и понижать голос в некоторых фразах, подражая интонациям взрослого. Примеры песен: «Кошечка», музыка В. Витлина; «Зайка», рус. нар. мелодия; «Баю-бай», музыка М. Красева.</p>	<p><i>В пляске музыка веселая (быстрая, ритмичная). Каким голосом поет птичка? Каким голосом мы будем петь? Ты поешь средним (низким, высоким) голосом. Играл на барабане (шагал, плясал, стучал) ритмично (неритмично). Покажите, где ударение. Говори с ударением и</i></p>
	<p>Укреплять зону речевого голоса в ритмодекламациях. Учить различать задания: <i>Пой песенку. Говори в ритме музыки.</i></p>	<p><i>стучи емушкой. Маршировал красиво, потому шаги что ритмичные. Постройтесь круг). колонну скоками (шеренгу, польку. Пляшите по моряков (галопом). хор Пляшите концерт Пляска (петрушек). Выступает (оркестр). Смотрите (парад).</i></p>
<p><b>Ритмическая и стимуляция хоровая декламация</b></p>	<p>Развивать восприятие ритмических компонентов музыки; учить узнавать на слух темп маршевый, быстрый, медленный; учить ритмично двигаться в указанных темпах.</p> <p>Учить выполнять ударения в ритмах следующих слогосочетаний: <i>та-та-та</i> — самолет, петушок и <i>та-та-та</i> — бабушка, Оленька.</p> <p>Используя хлопки с притопами, шлепки, плавные движения рук, качание рук и взмахи, игру на шумовых инструментах в ритморечевых упражнениях, построенных на ритмичных сочетаниях слогов и слов, учить выполнять целостное ритмическое построение:</p> <p>Бам! Бам! Там летит Самолет          Барабан. Самолет высоко          Вот бьет Тут плывет          Пароход Барабан. Пароход.          Далеко.</p>	

<p><b>Развитие дви-под жений му- зыку и ориен- тировки про- странстве</b></p>	<p>Развивать у детей координацию движений, умение занимать правильное исходное положение; учить переключаться на разнообразные движения не останавливаясь.</p> <p>Учить ходить в колонне по одному и по два в прямом и расходящемся направлении; бегать враспынную и перестраиваться в колонну, шеренгу, круг; ходить бодро, ритмично, выполнять подскоки, приставной шаг с приседанием, выбрасывание ног вперед на прыжке; передавать игровые образы различного характера; выполнять различные движения с предметами.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Музыкальные занятия состоят из трех частей:**

**1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка прислушиваться к звучанию мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

Танец, игра.

**2.1.3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование у дошкольников интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. В процессе художественно-эстетического развития дошкольников происходит развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие эмоционального восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

**Цель коррекционной работы:**

Построение системы - развивающей работы в группе для детей с нарушением слуха в возрасте с 5 до 6 лет, предусматривающей коррекционную полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников. Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий - взаимосвязь музыки, движений, слуха и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу учителя-дефектолога. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы учителя-дефектолога.

Все виды музыкальной деятельности детей предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио. Темы музыкальных занятий согласуются с программой сурдопедагогической помощи и коррекции слухоречевых недостатков.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры - драматизации;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- логоритмические упражнения;
- фонетическая ритмика;
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные приветствия и задания). Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Каждый взрослый - музыкальный руководитель, учитель-дефектолог, воспитатель - активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого - совместные действия взрослого с ребенком - самостоятельное выполнение ребенком.

### 2.1.3. НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

№ п/п	Направления работы	Цели	Задачи
1.	Музыкальные подвижные игры	Развитие психических процессов, умения детей ориентироваться в пространстве, закрепление звукопроизношения, лексических и грамматических навыков	Развивать слуховое и зрительное внимание, память, воображение, дикцию, выразительность речи, выдержку, творческую активность

2.	Музыкально-дидактические игры	Развитие музыкальных способностей	Развивать ладотональный, динамический, звуковысотный, тембровый и мелодический слух и чувство ритма
3.	Игровые упражнения, игры на коррекцию речи с движением, лого-ритмика	Коррекция слухо-речевых нарушений	Развивать у детей фонематическое восприятие, певческое и речевое дыхание, закреплять лексические и грамматические навыки коррекция речи с движением
4.	Упражнения на дыхание	Развитие певческого и речевого дыхания	Формировать длительный, плавный выдох, умение брать дыхание между музыкальными фразами.
5.	Элементы музыкотерапии	Коррекция психических процессов	Создание положительного эмоционального фона, релаксация, развитие музыкального восприятия
6.	Пальчиковая гимнастика	Развитие мелкой моторики	Развивать подвижность пальцев рук, координацию движений пальцев с речью
7.	Игра-вокализация	Совершенствование речевых навыков	Развивать фонетические, лексические и грамматические навыки

## **2.2. СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, АДАПТИРОВАННОЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

В диагностике музыкального воспитания и развития дошкольников можно выделить два основных направления: *диагностика музыкальных способностей детей и диагностика детской музыкальной деятельности.*

### **Диагностика музыкальных способностей**

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальных способностей необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Диагностика музыкальных способностей включает в себя диагностику:

- чувства темпа и метроритма
- ладового чувства
- звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)
- чувства тембра
- динамического чувства
- чувства музыкальной формы
- эмоциональной отзывчивости на музыку
- когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н. А. Ветлугиной следующие:

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:
  - в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
  - в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
  - в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».
2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:
  - в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;
  - в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
  - в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
  - в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.
3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:
  - в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
  - в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;

*В большей степени хотелось бы обратить внимание на диагностику музыкального опыта дошкольников, включающую в себя изучение:*

- опыта эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке, т.е. интереса к музыке, детских музыкальных предпочтений и вкусов дошкольника, личностной включенности в музыкальную культуру;
- опыта знания музыки, т. е. музыкального кругозора ребенка (ориентации в музыкальных произведениях) и элементарной музыкальной эрудиции;
- опыта умений взаимодействовать с музыкой, а именно обобщенных способов музыкальной деятельности детей, необходимых в любом виде музыкальной деятельности (адекватно реагировать на характер музыки; осуществлять художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа; понимать — декодировать музыкальный образ; деятельностно выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу; интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности); сюда же входят специальные (технические) умения детей — певческие, инструментальные, танцевальные, изучение которых осуществляется в процессе диагностики музыкальных способностей дошкольников и при целенаправленном наблюдении музыкальным руководителем детского сада в течение учебного года;
- опыта творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность, который накапливается в процессе активного участия ребенка в разных видах музыкальной деятельности; сюда же входят интерпретации музыкальных образов в доступных и интересных видах деятельности, попытки музыкального сочинительства.

#### Примерные задания для диагностики музыкальных способностей

##### **Диагностика метрического чувства**

*«Шаги великана, Саши и гнома»*

*Цель:* выявление уровня развития чувства метра.

*Стимулирующий материал:* часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка (15-20см) Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

*Музыкальный руководитель:* Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»).

Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

*Критерии оценки:*

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16); 1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

##### **Диагностика чувства ритма**

*Цель:* выявить уровень развития чувства ритма.

Музыкальный руководитель: Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

*Критерии оценки:*

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма. 3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

### Диагностика звуковысотного слуха

«Кот и котенок»

*Цель:* выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

*Музыкальный руководитель:* Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а так – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок. Исполняются последовательно звуки.

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	1	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	3	Кот – котенок
2.1.	Фа2 – соль1	1	Котенок – кот
2.2.	Ми2 – соль1	2	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	3	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	1	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	2	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	3	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

### Диагностика динамического чувства

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

*Цель:* определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Музыкальный руководитель:* Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабанах. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

*Критерии оценки:*

1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл. 2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.

4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

**Диагностика ладово-мелодического чувства**

*«Девочки-припевочки»*

*Цель:* выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

*Музыкальный руководитель:* Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

*Критерии оценки:*

1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.

3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

**Диагностика музыкальной деятельности**

Она включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности :

- Восприятие
- Развитие музыкального слуха и голоса
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Музицирование
- Музыкальное творчество

**Примерные задания для диагностики музыкальной деятельности**

Исследуемый показатель	Задания	Показатель	вариант развития	
			Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение (песню)	3 балла – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения 2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается	«Медведь идет» Е.Тиличевой	«Белочка» М.Красева

		1 балл - равнодушен к звучащей музыке		
2.Пение	2.1.Подпевание знакомой песни в сопровождении	3 балла – подпевает, правильно интонируя 1,2 звука 2 балла – проговаривает слова песни в ритме 1 балл – не подпевает	«Петушок» р.н.п. обр. Красева	«Белые гуси» М.Красева
3.Чувство ритма	3.1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – беспорядочные хлопки	П/и «Ударим в ладошки»	П/и «Повторяй за мной»
	3.1.Соответствие движений характеру музыки	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Ноги и ножки» В.Агафонниковой	«Ходимбегаем» Е.Тиличевой

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

#### II вариант развития

Исследуемый показатель	Задания	Показатель	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1.Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение (песню), эмоционально отзываться на музыку	3 балла – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения 2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается 1 балл - равнодушен к звучащей музыке	"Зайка" р.н.м. Обр. Александрова	"Котик заболел", "Котик выздоровел" Гречанинов
	1.2. Узнавание знакомой песни	3 балла – по мелодии 2 балла – по словам 1 балл – не узнал	«Петушок» р.н.п. обр. М.Красева	«Зима прошла» Н. Метлова
2.Пение	2.1.Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – интонирует всю мелодию 2 балла – частично интонирует мелодию 1 балл – не интонирует	«Колыбельная зайчонка» Карасевой	«Солнышко» Гомоновой
3.Чувство ритма	3.1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – беспорядочные хлопки	Д/и «Повторяй за мной»	Д/и «Три медведя»

3.2.Соответствие движений характеру музыки	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Медведи» Е.Тиличевой «Марш» Э.Парлова	«Пляска с платочками» Т. Ломовой «Бег» Т.Ломовой
3.3.Соответствие движений ритму музыки	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Сапожки» р.н.м.	«Топающий шаг» Раухвергера

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

### III вариант развития

Исследуемый показатель	Задания	Показатель	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки	3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение 1 балл - не чувствует характер музыки	П.И.Чайковский «Игра в лошадки» («Детский альбом»)	Чайковский «Подснежник»
	1.2. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	3 балла – узнал самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не узнал	«Спи моя радость усни» В.А.Моцарт	«Солнышко» Е.Гомоновой
	1.3. Наличие любимых произведений	3 балла – есть любимые мелодии 2 балла – одна любимая мелодия 1 балл нет любимых мелодий		
2. Звуковысотный слух	2.1. Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	«Василек» Р.н.п.	«Конь» Тиличевой
	2.2. Определение регистров	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Кто поет?»	Д/и «Веселые гудки»
	2.3. Определение направления мелодии	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Лесенка»	Д/и «Лесенка»
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки	«Листики» Гомоновой	«Веснянка» Е.Шаламоновой (М/п 3/2008)

		1 балл – интонирует только общее направление мелодии		
	3.2. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Курица» Тиличеевой	«Барабан» Тиличеевой
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок попевки на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	«Василек» Р.н.п.	«Труба» Тиличеевой
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Парная пляска» Т. Беренс	«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Поскачем» Т.Ломовой	«Побегаем, попрыгаем» Соснина
5. Музыкальное творчество	5.1. Выразительность движений в знакомом танце	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Пляска с листочками» Т.Беренс	«Полька» Штальбаум
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Воробушки и кошка»	П/и «Кошка и мышки»

Низкий уровень 1 – 1,7  
Средний уровень 1,8 – 2,4  
Высокий уровень 2,5 – 3

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

Продолжительность НОД: в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) - 20-25 минут.

#### **3.1. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ**

<b>Формы организации</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Время проведения</b>
Досуги и развлечения	Музыкально тематические досуги День здоровья Зимние каникулы Семейные клубы	1 раз в месяц 1 раз в квартал неделя после новогодних праздников 1 раз в квартал
Праздники	Осенние развлечения Новогодние праздники Масленица День 8 марта День защитника Отечества День Победы Выпускной День города	В течение года
Самостоятельная деятельность дошкольников	Организация для самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников в музыкальном зале и группах	ежедневно (специально выделенное время в режиме дня)
Традиции	Активное участие родителей с детьми во время праздника	В течении года

#### **3.2. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА**

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале ГБДОУ отвечает следующим требованиям:

- обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства учреждения, группы и прилегающей территории;
- соответствие особенностям каждого возрастного этапа;
- обеспечение охраны и укрепления здоровья воспитанников;
- учет особенностей и коррекции недостатков развития дошкольников;
- обеспечение возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения;
- обеспечение реализации образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной.

### **3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

В процессе реализации Программы особенно важен системный подход при коррекции общего недоразвития речи объединенными усилиями всех субъектов коррекционно-развивающего процесса — учителя-дефектолога, педагогов ГБДОУ и родителей воспитанников.

Тесное взаимодействие музыкального руководителя со всеми специалистами ГБДОУ позволяет не только осуществлять музыкальное воспитание и развитие дошкольников, но также оказывает коррекционное воздействие на речевую функцию воспитанников, способствует совершенствованию коммуникативных умений и навыков детей, дает возможность наиболее успешно воздействовать на их физическое развитие, формировать базовые основы культуры личности, развивать интеллектуально-волевые качества и психические процессы.

Направления работы по взаимодействию музыкального руководителя со специалистами ГБДОУ:

- осуществлять музыкальное и эстетическое воспитание детей, развивать музыкальные и творческие способности дошкольников;
- принимать участие в составлении индивидуальных коррекционных программ для детей;
- учитывать психологическое, слуховое, речевое и физическое развитие детей при подборе музыкального, песенного репертуара;
- использовать элементы психогимнастики, музыкотерапии, логоритмики;
- проводить индивидуальную коррекционно-развивающую деятельность по музыкальному воспитанию и развитию музыкально-ритмических способностей, работу по заданиям учителя-дефектолога;
- участвовать в организации, подготовке и проведении всех праздничных мероприятий, в том числе спортивных праздников и досугов (обеспечивать музыкальное сопровождение);
- обеспечивать музыкальное сопровождение утренней гимнастики;
- проводить интегрированную непрерывно образовательную деятельность в тесном сотрудничестве с другими специалистами (учителями-дефектологами, воспитателями всех возрастных групп);
- проводить праздники и развлечения совместно с другими специалистами;
- осуществлять взаимопосещение;
- осуществлять совместную образовательную деятельности в ходе режимных моментов.

### **ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ**

№ п/п	Тема	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
				план	факт

1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	сентябрь октябрь	
2	Осеннее развлечение	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3	Просмотр осеннего развлечения	Групповая консультация	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4	Новогодние праздники	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, оформление интерьера	ноябрь	
5	Особенности характеров персонажей	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	декабрь	
6	Анализ новогодних утренников	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	январь	
7	23 февраля	консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	февраль	
8	23 февраля	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь	
9	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	февраль	
10	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	Доклад на педагогическом совете	Анализ музыкальной развивающей среды ГБДОУ проблемы и перспективы.	март	
11	Широкая Масленица	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр,	февраль	

			эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми		
12	«День Победы».	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	апрель	
13	«До свидания детский сад. Здравствуй, здравствуй школа»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	май	

### 3.4. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

3.4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
Сентябрь	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с	Развлечение для детей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы

	родителями вновь прибывших детей.			
Октябрь	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
Ноябрь	Беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. тр. «Мамы всякие нужны»	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы, участие в играх и аттракционах.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. Отзывы родителей о проведённом празднике.
Январь	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	Дистанционный формат	Первые результаты воспитанников	Консультации
Февраль	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
Март	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоционально состояние детей посредством музыкальной	Подбор детских песен.

			деятельности.	
Апрель	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
Май	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

### 3.5. ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Бег» Е. Тиличеевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.</p> <p><b>Пляски:</b> «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. Мелодия. «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко.</p> <p><b>Игры:</b> «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p>

Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	«Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко.
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз.и сл. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И сл. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз.и сл. Е. Гомоновой; «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» русская нар. мел.

## 2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.	<b>Марш:</b> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. <b>Упражнения:</b> «Бег» Е. Тиличевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений. <b>Пляски:</b> «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Снежинки» Т. Ломовой. <b>Игры:</b> «Игра с погремушками» Н. РимскогоКорсакова.

Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баюбай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить правильно сидеть.	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.	Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой

### 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	<p><b>Марши:</b> «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p><b>Упражнения:</b> дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p><b>Игры:</b> «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	<p>Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалую подружку, качаю куклу, глажу котенка).</p>	<p>«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт;</p> <p>«Петя и волк» С. Прокофьев.</p>
Пение	<p><b>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</b> упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p><b>2. Усвоение певческих навыков:</b> продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел.</p> <p><b>Песни:</b> «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик;</p> <p>«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.</p>

Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз.и сл. В. Вихаревой.
----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

### 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки. 2. <b>Навыки выразительного движения:</b> подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.	<b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. <b>Упражнения:</b> дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой. <b>Игры:</b> «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко.
Восприятие	Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.	Репертуар всего года.
Пение	Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.	Репертуар всего года.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.	Репертуар всего года.

### 3.6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия - 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год - 96 занятий

Вечер развлечения в месяц - 2 развлечения

## Непрерывно образовательная деятельность (НОД)

В старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут.

Учебный год составляет 39 учебные недели (с 01.09 по 12.07).

С 01 по 15 сентября, с 03 по 14 мая проводится педагогическая диагностика детей.

С 11 по 15 января – каникулярная неделя

### Расписание непрерывно образовательной деятельности музыкального руководителя с детьми

	I половина дня	II половина дня
Понедельник	09:00-09:20 гр. №7 музыкальное занятие 09:40-10:00 гр.№5 музыкальное занятие 10:20-10:45 гр.№6 музыкальное занятие	15:15-15:35 гр.№3 музыкальное занятие 16:00-16:20 гр.№4 музыкальное занятие
Вторник	09:00-09:20 гр.№2 музыкальное занятие	15:40-16:05 гр.№5 музыкальный досуг
Среда	09:00-09:20 гр.№7 музыкальное занятие 09:40-10:00 гр.№5 музыкальное занятие 10:20-10:45 гр.№1 музыкальное занятие 11:50-12:15 гр.№6 музыкальное занятие	15:45-16:05 гр.№3 музыкальный досуг 16:10-16:30 гр.№4 музыкальный досуг 16:35-17:00 гр.№2 музыкальный досуг
Четверг	09:00-09:20 гр.№3 музыкальное занятие 09:30-09:50 гр.№ 4 музыкальное занятие 12:00-12:25 гр.№2 музыкальное занятие	15:15-15:40 гр.№1 музыкальное занятие 15:45-16:10 гр.№6 музыкальный досуг
Пятница		15:15-15:40 гр.№1 музыкальный досуг 15:45-16:05 гр.№7 музыкальный досуг
Музыкальный досуг проводится 2 раза в месяц I и III неделю месяца		

### 3.7. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Восприятие:	1 Альбом «Слушание музыки в детском саду» (подборка материалов). 2. Альбом «Композиторы». 3. Альбом «Музыкальные инструменты». 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаикасинтез»); 6. Музыкальный центр
<b>Старший дошкольный возраст</b>	
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Петушок большой и маленький»; «Тихо-громко»; «Веер»; «Три цветка»; «День рождения»; «Волшебный волчок»; «На чём играю?»; Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «От ff до pp»; «Цветик-семицветик»; «Удивительный светофор»; «Три цветка»; лото «Три кита»; «Весёлые гудки»; «До -воробышка гнездо»; «Шарики».
- ладовое чувство	«Два цветка»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» «Грустно- весело»; «Два цветка»; «Солнышко и туча».
- чувство ритма	«Весёлые гудки»; «Три медведя»; «Шумовой оркестр». «Ритмическое эхо»; «Определи по ритму»; «Весёлые гудки»; «Ритмические коробочки»; «Весёлые подружки».
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально- ритмические движения	1. Погремушки 50 шт. 2. Обручи 20 шт. 3. Разноцветные ленточки - 100 штук. 4. Разноцветны платочки - 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, петушок, заяц, лев, попугай, собака, мышка, ёж, лягушка, скоморох, звездочёт, осенние месяцы. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, козлёнок, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, ворона, воробьи, поросята, ежата, бельчата. 7. Косынки (желтые, красные) - 33 штуки. 8. Костюмы на взрослых: Дед Мороз, Снегурочка, Фея, Осень, Весна.

### 3.8. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<p><b>Перечень комплексных программ</b></p>	<p>Программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) ГБДОУ № 60</li> <li>2. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» Программа и методические рекомендации М. Музыка-Синтез 2006.</li> </ol>
<p><b>Перечень парциальных программ и технологий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каплунова П., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «<b>Ладушки</b>», младшая, средняя, старшая, подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</li> <li>2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике. Санкт-Петербург 1997г.</li> <li>3. Т.П. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» С.-Пб. 2004-2009гг.</li> <li>4. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М. Просвещение 1990г.</li> <li>5. И.Л. Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М. Просвещение 1985г.</li> </ol>
<p><b>Перечень пособий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с, нот. - (Б-ка воспитателя дет.сада). 2.И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (CD). Издательство «Композитор - Санкт-Петербург».             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Старшая группа 2008г.</li> <li>• Дополнительный материал 2011г.</li> </ul> </li> <li>3. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». М. «Музыка» 1986г.</li> <li>5. «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» 2011 - 2014г. Программа Правительства С-Пб. «Толерантность» ЗАО «Фрегат».</li> <li>6. Е.И. Якубовская «Традиционные народные праздники в ОУ». СПбАППО 2005г.</li> <li>7. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» + CD. СПб.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выпуск 1 2004г.</li> <li>• Выпуск 2 2005г.</li> <li>• Выпуск 3 2005г.</li> <li>• Выпуск 4 2006г.</li> <li>• Выпуск 5 2007г.</li> <li>• «Танцуй, малыш», «Танцуй, малыш 2».</li> <li>• «Спортивные олимпийские танцы». Вып. 1, 2.</li> </ul> </li> </ol>

- «Новогодний репертуар» 2009г.
- 8. Л.Н.Агеева «Весёлая ритмика для детей». ЦДО г. СПб. 2010г. + CD
- 9. Н. Щербакова «Музыкальный сундучок» (игры). М. «Обруч» 2012г.
- 10. С. Мерзлякова «Театрализованные игры». М. Обруч. 2012г.
- 11. Т.А. Петрова «Про свирель, гудок и бубен». Детская энциклопедия русских народных инструментов. Калининград, «Янтарный сказ», 1995.
- 12. Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники». М. «Айрис дидактика».
- Для детей раннего и младшего дошкольного возраста. 2004г.
- Для детей среднего дошкольного возраста. 2005г.
- 13. М.А. Михайлова «Праздники в детском саду». Ярославль, «Академия развития», 1998г.
- 14. Е.Г. Ледяйкина, Л.А.Топникова «Праздники для современных малышей». Ярославль, «Академия развития», 2002г.
- 15. З.Я. Роот «Весенние праздники в детском саду». М., «Творческий центр», 2009г.
- 16. Е. А. Никитина «Новогодние праздники в детском саду». М., «Творч. ц.», 2008г.
- 17. Н.В. Корчаковская, Г.Д. Посевина «Праздник в детском саду». Ростов н/Д, «Феникс», 2000г.
- 18. Периодическая печать:
  - «Справочник музыкального руководителя». МЦФЭР, 2012г.
  - «Музыкальный руководитель». М., «Воспитание дошкольника», 2006-2012г.
  - «Колокольчик». СПб. ЗАО «Репрография», 1998 - 2011г.

Для внедрения в работу дистанционного обучения будут использоваться следующие электронные ресурсы:

«**Образованиум**» <https://obr.nd.ru> проект группы компаний «Новый диск». Курс «Стать школьником с Робобориком!» предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Ребёнок проходит темы, которые должен освоить выпускник детского сада, чтобы быть готовым к обучению в первом классе.

«**Учи.ру**» – интерактивная образовательная платформа. Раздел «Математика для дошкольников» <https://uchi.ru/matematika/doshkolniki> предлагает математические игры для детей дошкольного возраста. Авторы учли закономерности усвоения знаний и навыков на каждом возрастном уровне психического и личностного развития.

«**Сказбука**» <https://skazbuka.com> обучающее приложение для детей 2-6 лет с играми, сказками и мультфильмами. Буквы, цифры, размеры, цвета, формы! Учим читать и считать! Развиваем эмоциональный интеллект, логику и мышление. 766 уровней развивающих игр, 332 часа обучающих курсов, 228 познавательных мультфильмов, 12 аудио-сказок.

«**Тилли**» <https://tillionline.ru> платформа для детей от 3 до 8 лет, которую можно использовать при подготовке ребенка к поступлению в школу. Удобно и систематично развивать его навыки и учить чему-то совершенно новому. Упражнения по разнообразным тематикам сопровождает зайчонок Тилли. Он хвалит ребенка за успехи и приободряет, если что-то вдруг пошло не так. За прохождение упражнения ребенок получает кубок.

«Умназия» <https://umnazia.ru> интерактивные онлайн-курсы и тренажеры для развития мышления детей 6 – 13 лет. Развивает логику, внимание, эрудицию, обучаемость и память. Платформа направлена на индивидуальную траекторию детей. Умные алгоритмы составляют для ребенка персональный план развития необходимых навыков.

«Легко сказать» <https://yandex.ru/alice/legko-skazat> детский тренажёр для развития речи. Осваивать речь детям помогают герои мультфильма фиксики, а также звуки – звезды в образах фантастических героев. Тренажер бесплатный и работает на любом устройстве: смартфоне, умной колонке или компьютере. Для работы необходимо установить браузер Яндекс или приложение Яндекс. Для активации тренажера необходимо, включив браузер, сказать: Алиса, включи навык «Легко сказать».

«eSchool.pro» <https://eschool.pro/welcome> платформа, помогающая освоить детям математику и русский язык. Занятия учат ребенка думать и действовать самостоятельно, работать с большим количеством информации и правильно планировать свой день. Родители видят детальную статистику по результатам обучения ребенка.

Проект «Планета сказок» <http://www.planetaskazok.ru/> коллекция художественной литературы, в которую входят сказки, рассказы, стихи и иллюстрации к ним. Для повышения интереса со стороны юных читателей использована преимущественно иллюстрированная детская литература, можно читать сказки в режиме онлайн. Красочные, красивые иллюстрации, предпочтению работам известных художников как отечественных, так и зарубежных.

«Мир природы» <https://worldofnature.ru/> это иллюстрированная энциклопедия для детей и полезные материалы для родителей. В энциклопедии представлена исчерпывающая информация о существующих, вымерших и мифических животных, странах и народах мира, выдающихся учёных и многом другом. Активные игры для детей, интересные статьи и факты.

Портал детской безопасности МЧС России «Спас-экстрим». <http://www.spas-extreme.ru/> информация по безопасности для детей и их родителей, игры, конкурсы, детская мультимедийная энциклопедия, памятки «Это должен знать каждый!» и многое другое.

«Kids Smart» <https://kids-smart.ru/> игровая платформа интеллектуального развития детей. Занятия и упражнения распределены по предметам и темам занятий, возрастным группам и уровням сложности. Все упражнения озвучены. Достижения, награды и дипломы помогают родителю следить за успехами малыша.

Сайт «Развитие ребенка» <http://www.razvitierobenka.com/> многоплановое интернет-пространство для раннего развития детей. Рекомендации дидактических пособий, описания упражнений, которые доступны для выполнения в домашних условиях, много развивающих карточек и раскрасок для распечатывания, идеи для сотворчества детей и взрослых и многое другое.

«По складам» <http://poskladam.ru/> Android приложение по обучению чтению. Слоги – слова – фразы, тренировка звуков русской речи, буквенная мозаика, словарный запас в 1000 слов. Уникальные игры на обучение детей чтению. Соединяя буквы, склады и слоги, дети постепенно начинают усваивать принципы составления и чтения слов.

«IQша» <https://iqsha.ru/> платный сайт для детей от двух до одиннадцати лет. Задания и упражнения для детей разных возрастных групп: для детей от 2 до 4 лет разработаны развивающие и обучающие игры, для детей от 5 до 7 лет разработана программа легкой и увлекательной подготовки к школе. Айкьюша награждает детей медалями, кубками и дипломами.

«Детские электронные презентации и клипы» <https://viki.rdf.ru/> многообразие тем презентаций: еда, улица, история, музыкальные инструменты, животные и многое другое. На их основе родители могут вести беседы и рассказы.

«Развивающие игры» <http://golopuz.org/> развивающие онлайн-игры для детей школьного и дошкольного возраста на развитие логики, творческого мышления, познание мира. Подача материала в понятных и интересных ребёнку картинках. Разделы: «Пазлы», «Учимся читать», «Математические игры», «Раскраски» и др.

«Приключения Чевостика» <https://chevostik.ru/lessons> образовательный сайт, предназначенный для детей 3 – 8 лет. Это большая интерактивная энциклопедия в аудио-формате, увлекательные приключения, тесты и игры.

**Сервис дистанционного образования детей «Alimok»** <https://alimok.com> «Вселенная» интерактивных и современных заданий для успешного развития ребенка. Курс дошкольного образования, более 10 тысяч заданий с озвучкой, содействует обучению детей, развитию восприятия и внимания детей.

«Играемся» <https://www.igraemsa.ru/> сайт с обучающими бесплатными играми для детей.

Игры разбиты на категории: на внимание и память, на логику и, загадки и ребусы, пазлы, для малышей и другие.

«Чудо-юдо» <https://chudo-udo.info/> разнообразные развивающие материалы: кроссворды и ребусы, лабиринты и прописи, скороговорки и аудиосказки, поделки и пазлы. Сайт наполнен материалами для распечатывания и описаниями различных оффлайн активностей.

- подвижные игры сюда: [https://daynotes.ru/podvignie\\_igri\\_dlya\\_detey\\_v\\_pomeshenii/](https://daynotes.ru/podvignie_igri_dlya_detey_v_pomeshenii/)

-рисование

<http://risuemdoma.com/vid>

[eo](#)

- интересные книжки:

<https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/>

- аудиокниги:

<https://deti-online.com/audioskazki/>

-детская музыка:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLJjGmM6lHmBZc40XpBWsLYR0YYv>

[qgu2bm](#)

-советы родителям:

1. <https://vseprorebenka.ru/vospitanie/psihologija/krizis-7-let-u-rebenka.html>

2. <https://www.adme.ru/svoboda-psihologiya/11-sovetov-ot-mnogodetnoj-mamy-psihologa-chemu-opytu-doverayut-milliony-roditelej-2120815/>

3. <https://www.ya-roditel.ru/parents/consultation/>

4. <https://www.det-psi.ru/zadat-vopros/>