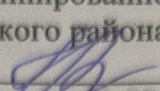


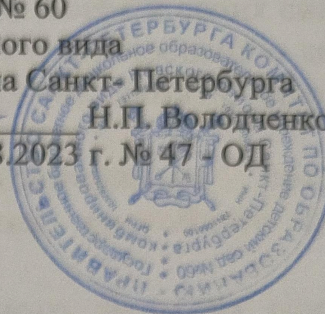
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 60 комбинированного вида Невского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением
Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №60
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ
детским садом № 60
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

Н.П. Володченко
Приказ от 31.08.2023 г. № 47 - ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцуем вместе»

Для детей с ОВЗ

Срок освоения программы 68 дней

Возраст обучающихся 4 – 7 лет

2023-2024 учебный год

Разработчик:

Рублевская Елена Александровна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основная направленность предлагаемой программы «Танцуем вместе» имеет художественную направленность.

Адресатом программы являются воспитанники 4 – 7 лет.

Актуальность заключается в том, что занятия хореографией позволяют детям с ОВЗ достичь более гармоничного развития, поскольку улучшают координацию движений, развивают чувство ритма, способствуют развитию свободы движений, придают детям больше уверенности в себе и своих силах.

Кроме того, занятия хореографией способствуют формированию важных музыкально-двигательных навыков и умений, развивают память, внимание, музыкальный слух, красоту движений.

Хореографическое искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

На современном этапе в условиях интенсивного развития слухового восприятия детей с нарушениями слуха система образовательно-коррекционной работы с использованием музыки получило свое дальнейшее развитие. Музыка рекомендуют использовать в воспитании детей с ОВЗ, начиная с младенческого возраста. Занятия хореографией открывают новые пути для гармоничного развития детей, имеющих различные нарушения. Приобщения к духовной культуре, помогают им адаптироваться в современном обществе.

Эстетическое воспитание на занятиях хореографией способствует нравственному развитию детей с ОВЗ. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Коллективная форма работы способствует совершенствованию умений ребят общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

Музыкальное сопровождение развивает музыкальный слух, чувство ритма, согласованность движений с музыкой, а танцевальные ритмические и пластические упражнения совершенствуют детскую пластику, помогают развивать музыкальное восприятие.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется развитию воображения и творчества детей. Этому способствуют постоянное побуждение детей к творчеству, импровизации и инициативе. Творческое начало у детей с нарушением слуха может проявляться по-разному: в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений.

Для развития здорового организма ребёнка двигательная активность просто необходима: развивается сила мышц, подвижность суставов, а также умение преодолевать трудности, закалять волю. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение детей с нарушениями слуха танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на занятиях хореографией.

Отличительные особенности

Согласно методике обучения детей с ОВЗ, значительная часть времени на занятиях отводится коррекционным задачам: развивать слуховое восприятие на

материале занятия, а также развивать общую моторику, чувство ритма.

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем дополнительной образовательной программы составляет 68 часов.

Срок освоения программы 68 дней.

Цель программы

Данная программа построена с учетом общих закономерностей развития детей дошкольного возраста и направлена на обеспечение разностороннего развития слабослышащих детей с ОВЗ.

Задачи обучения

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость.

Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия. Поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к движению в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками;
- обогащение слушательского опыта - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое-грустное, шаловливое-спокойное и т.д.).

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба** - бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг)
- бег** – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т. д.),
- прыжковые движения** – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», лёгкие поскоки (4-й год жизни).
- общеразвивающие упражнения:** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- имитационные движения** - разнообразные образно-игровые движения,

раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («весёлый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталый дедушка»).

- **плясовые движения** — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т. д., т. е. контрастные по характеру настроения, например, «зайчик испугался», «мишка радуется мёду» и другие;

- тренировка подвижности нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным);

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный ёжик» - «веселый ёжик» и др.);

- воспитание умения вести себя хорошо во время занятия, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

4 - 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи:

- развитие пластичности, мягкости движений;
- воспитание самостоятельности в исполнении;

- побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен.

- в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный, быстрый); вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- **ходьба** – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

- **бег** – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т. д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- **прыжковые движения** – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – «лошадки», лёгкие поскоки.

- **общеразвивающие упражнения** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, пружинность);

- **имитационные движения** - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («весёлый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталый дедушка». Уметь передавать динамику настроения, например «обида», «радость»;

- **плясовые движения** - элементы народных танцев, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и другие. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу, колонну и несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения. Например: «Собака обиделась», «Мальчик удивляется» и др.;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

5 - 6 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает успехов в развитии движений,

это дает возможность подбирать для работы с детьми репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а так же ускорения и замедления;
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- **ходьба** - бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), с ускорением и замедлением;

- **бег** - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, пружинящий бег;

- **прыжковые движения** - на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.:

- **общеразвивающие упражнения** - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, пружинность); упражнения на развитие пластичности, ловкости движений, координации рук и ног;

- **имитационные движения** - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение.

- **плясовые движения** - элементы народных танцев, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие движения из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «улитка» и др.)

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие восприятия, внимания, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Лягушки легко и свободно резвятся в воде», «Девочка мечтает стать настоящей гимнасткой» и т.д.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время занятия).

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

6- 7 лет

На 7-ом году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных движений (шаг польки, переменный шаг и др.)

Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений.

Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна. Их движения плавные, мягкие, изящные.

У мальчиков движения более резкие и порывистые. Они предпочитают маршеобразные, чёткие ритмы.

Приоритетные задачи:

- укрепление психического и физического здоровья средствами хореографии (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);

- поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;

- развитие художественно-творческих способностей.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями, включая классические и современные произведения;

- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, восторг и т.д.

- развитие умения различать и выразить в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а так же ускорения и замедления), развитие способности различать жанр произведения – плясовая, вальс, полька, марш.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- **ходьба** - бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», с высоким подниманием колена (высокий шаг), «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- **бег** - легкий, ритмичный, передающий различные образы; с остановками, пружинящий бег;
- **прыжковые движения** - разнообразные сочетания прыжков на одной, на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный».
- **общеразвивающие упражнения** - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;
- **имитационные движения** - различные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);
- **плясовые движения** - элементы народных танцев, танцевальные упражнения, включающие движения из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения.

Развитие творческих способностей:

- умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, сочувствие, т.е. разнообразные по характеру настроения;
- развитие музыкальной и двигательной памяти.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- развитие способности к эмпатии - умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной

убор во время движения);

- воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать упражнения для зарядки и игры;

- воспитание умения вести себя со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;

- воспитание культурных привычек - выполнять правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам - уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Планируемые результаты освоения

4 - 5 лет

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 - 6 лет

- выразительность исполнения движений под музыку;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

6-7 лет

- выразительность, лёгкость и точность исполнения движений под музыку;
- освоение разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;

- способность к импровизации с использованием разнообразных движений, сочинение танцев для праздников.

Реализуя программу, педагог должен стремиться к реализации её целей и задач. Оценка реальных эффектов развития детей и соответствия этих эффектов программным целям показывает качество образовательного процесса.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

Самым главным результатом занятий хореографией нужно считать любовь и интерес детей ритмическим движениям, к музыке, проявление творчества и выразительности движений.

Развитие координации, гибкости движений и другие показатели во многом зависят от природных данных.

Язык реализации

Занятия хореографией в дошкольном образовательном учреждении осуществляются на русском языке.

Форма обучения

Форма проведения занятий – очная

Особенности реализации

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом обучающиеся сформированы в группу с постоянным составом.

Условие набора в коллектив регулируется локальными нормативными актами ГБДОУ детский сад № 60 Невского района Санкт – Петербурга и обуславливает набор в группу 1 года обучения детей 4 – 8 лет. Особых требований к уровню знаний не предъявляется. Противопоказания для участия в данной дополнительной образовательной программе отсутствуют. Отдельного набора на данную программу нет.

Условия набора и формирования групп

Условие формирования групп: списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы.

Группы формируются разновозрастные.

Форма организации занятий - групповая.

Формы проведения занятий:

- Беседа
- Занятие – игра

Форма организации деятельности обучающихся на занятии групповая.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования

Материально – техническое оснащение

Для реализации образовательной программы «Танцуем вместе» имеются:

- помещение для занятий;
- музыкальный центр;
- атрибуты для танцев;
- таблички для глобального чтения.

Формы организации и проведения занятий

Для решения поставленных задач на танцевальных занятиях в дошкольном учреждении используются педагогические принципы и методы обучения.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность исполнения подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей

ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – является одним из ведущих.

Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В процессе занятий у детей должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Систематические занятия, дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально – двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ табличек, картинок, движений, игрушек и др.).

Целесообразно выделить в этом методе несколько важных приемов, которые используются на занятиях хореографией:

- считывание с губ;

- прием глобального чтения (*показ табличек*).
- показ педагогом.

Игровой метод. Крупнейший ученый – педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр.

У детей трёх–шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети с ОВЗ занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

На занятиях хореографией у детей с ОВЗ формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные движения, несложные их композиции под музыку), инсценирование музыкальных сказок и т. п.

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей **восприятия музыки**. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Один из основных видов деятельности, это музыкально – ритмические движения. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные упражнения, исполнять несложные композиции народных и эстрадных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально – двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у дошкольников импровизации движений под музыку.

Особенности организации образовательного процесса

- выступления на мероприятиях детского сада;
- участие в танцевальных конкурсах для детей с ОВЗ.

Учебно-тематическое планирование

3-4 года

№ п/п	Тема (раздел) Основные цели	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1.	Сентябрь Осень в гости к нам пришла. Развитие слухового внимания, умение выполнять движения под музыку.	8	1	7

2	Октябрь Закружилась листва золотая. Развитие слухового внимания, умение менять темп движения в соответствии с музыкой.	8	1	7
3.	Ноябрь Краски осени. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ	8	1	7
4.	Декабрь Зимушка- зима. Развитие выразительности движений, мимики.	8	1	7
5.	Январь Середина зимы. Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы.	4	-	4
6.	Февраль Волшебница - зима. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную.	8	1	7
7.	Март Солнышко лучистое. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы. Освоение топающего шага.	8	1	7
8.	Апрель Апрель, апрель. Звенит капель. Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	8	1	7
9.	Май Весенние цветы. Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.	8	1	7
Итого:		68 часов		

**Учебно-тематическое планирование
4-5 лет**

№ п/п	Тема (раздел) Основные цели	Количество занятий		
		Всего	Теор ия	Практик а

1.	Сентябрь Осень в гости к нам пришла. Развитие слухового внимания, умение выполнять движения под музыку.	8	1	7
2.	Октябрь Закружилась листва золотая. Развитие слухового внимания, умения менять темп движения в соответствии с музыкой.	8	1	7
3.	Ноябрь Краски осени. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ, умения самостоятельно останавливаться в конце звучания.	8	1	7
4.	Декабрь Зимушка-зима. Развитие выразительности движений, мимики, формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, в рассыпную.	8	1	7
5.	Январь Середина зимы. Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы.	4	-	4
6.	Февраль Волшебница - зима. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, «Змейкой» за ведущим.	8	1	7
7.	Март Солнышко лучистое. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы. Закрепление топающего шага, полуприсядки, кружения на топающем шаге.	8	1	7
8.	Апрель Апрель, апрель. Звенит капель. Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	8	1	7
9.	Май	8	1	7

	Весенние цветы. Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умение становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с музыкой.			
	Итого:	68 часов		

Учебно-тематическое планирование 5-6 лет

№ п/п	Тема (раздел) Основные цели	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1.	Сентябрь Осень в гости к нам пришла. Развитие слухового внимания, умение выполнять движения под музыку.	8	1	7
2.	Октябрь Закружилась листва золотая. Развитие слухового внимания. Закрепление умения двигаться в соответствии с музыкой, умение показать в движении паузу.	8	1	7
3.	Ноябрь Краски осени. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	8	1	7
4.	Декабрь Зимушка-зима! Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами, воспитание потребности выступать перед другими детьми.	8	1	7
5.	Январь Середина зимы. Воспитание коммуникативных навыков на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения.	4	-	4
6.	Февраль Волшебница - зима. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умение	8	1	7

	выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «Змейкой».			
7.	Март Солнышко лучистое. Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	8	1	7
8.	Апрель Апрель, апрель. Звенит капель. Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке), легкого бега, прыжков.	8	1	7
9.	Май Весенние цветы. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмич. деятельности, расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	8	1	7
	Итого:	68 часов		

**Учебно-тематическое планирование
6-7 лет**

№ п/п	Тема (раздел) Основные цели	Количество занятий		
		Всего	Теор ия	Практик а
1.	Сентябрь Осень в гости к нам пришла. Развитие слухового внимания, умение выполнять движения под музыку.	8	1	7
2.	Октябрь Закружилась листва золотая. Развитие слухового внимания. Закрепление умения двигаться в соответствии с музыкой, умение показать в движении паузу.	8	1	7
3.	Ноябрь Краски осени. Воспитание муз. отзывчивости на музыку. Развитие умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания, закрепление двигательных навыков, освоенных ранее.	8	1	7

4.	Декабрь Зимушка-зима! Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами, воспитание потребности выступать перед другими детьми.	8	1	7
5.	Январь Середина зимы. Воспитание коммуникативных навыков на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения.	4	-	4
6.	Февраль Волшебница - зима. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «Змейкой».	8	1	7
7.	Март Солнышко лучистое. Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	8	1	7
8.	Апрель, апрель. Звенит капель. Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке), легкого бега, прыжков.	8	1	7
9.	Май Весенние цветы. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмич. деятельности, расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	8	1	7
Итого:		68 часов		

Формы и режим занятий с сентября по май

4-5 лет

Количество занятий в неделю для детей средней группы: 2

Продолжительность одного занятия: 20-25 минут

5-6 лет

Количество занятий в неделю для детей старшей группы: 2

Продолжительность одного занятия: 25-30 минут

6-7 лет

Количество занятий в неделю для детей подготовительной группы: 2

Продолжительность одного занятия: 25-30 минут.

Содержание программы

4-5 лет

№ п/п	Название темы	Цели и задачи	Краткое описание
1	Октябрь. Закружилась листва золотая.	Социализация детей. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	Коммуникативные танцы-игры «Найди себе пару», игры с именами, повторение знакомых образно-игровых композиций.
2		Развитие умения отражать в движениях характер музыки.	Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники». Игра «Эхо» (с хлопками)
3		Развитие слухового внимания. Закрепление умения двигаться в соответствии с музыкой.	Упр. с атрибутами.
4		Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (топающий шаг, легкий бег)	Упражнения на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору). Композиция с осенними листочками (Г. Вихарева). Игра «Листики и дворник»
5	Ноябрь. Краски осени.	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (солнышко и дождик)	Упр. с зонтиками.
6		Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ осенний листик и дворник с метлой).	Игра-догонялки «Листики». Муз.-ритм. композиция с осенними листиками по выбору.
7		Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями	Повторение упр. с зонтиком. Упр. «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге

		музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания.	врассыпную по залу, упр. с осенними веточками.
8		Подведение к самостоятельному исполнению несложных движений с листиками, грибочками, зонтиками.	Несложные муз.-ритм. репертуар осенней тематики.
9	Декабрь. Здравствуй, зима!	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу и самостоятельных.	Инсценирование рус.нар. сказок по показу под рус.нар. музыку.
10		Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки, формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, врассыпную.	Инсценирование игровой песни по показу педагога: «Зимушка-зима».
11		Развитие чувства ритма: умения исполнять композицию по темпу мелодии.	Упражнения с бубенчиками (музыка народная)
12		Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа.	Упражнения со снежинками по показу.
13		Январь. Середина зимы.	Развитие музыкального восприятия: учить передавать контрасты звучания в движениях.
14	Развитие эмоциональной сферы: умения выразить в движениях разные игровые образы.		Разучивание массовых хороводов.
15	Февраль. Волшебница - зима.	Воспитание коммуникативных навыков на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения.	Исполнение игр и упр. по показу взрослого и самостоятельно «Найди себе пару», «Бубенчики» и др.
16		Побуждение к исполнению	Повторение знакомых

		знакомых упр., игр, хороводов.	упр., игр, хороводов.
17		Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «Змейкой», за ведущим.	Упр. на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Игры: «Догонялки», «Прятки с платочками».
18		Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «Змейкой», за ведущим.	Упражнение «Снеговика». С окончанием музыки (бег или ходьба) «замереть» в образе ледяной фигуры.
19		Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы средствами коммуникативных игр.	Муз.-ритм.композиц. по показу: «Разноцветная игра».
20	Март. Солнышко лучистое.	Развитие ритмического слуха. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. Разучивание движений под современную и народную музыку.	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочки, бубны, маракасы) – на основе народных плясовых мелодий, повторение образно-игровых композиций по выбору детей: «Чебурашка», «Белочка», «Поросята».
21		Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы. Повторение топающего шага.	Разучивание весенних хороводов по показу.
22		Закрепление топающего шага, полуприсядки, кружения на топающем шаге.	Закрепление «Веснянки». Повторение «Разноцветной игры», музыкальные подвижные игры по выбору детей.
23	Апрель, апрель.	Формирование навыков легкого бега, прыжков на	Упр. «Воробушки» (муз.Т.Вилькорейской),

	Звонит капелю.	двух ногах, мягкой пружинки.	«Птички и вороны», повторение весенних хороводов.
24		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Упр. «ручейки» (легкий бег – муз. К. Вебера).
25		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упр. для рук «Ветер и ветерок». Повторение упр. «Ручейки», подвижные игры с музыкой по выбору детей.
26		Формирование коммуникативных навыков.	Пляска-игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и вороны».
27	Май. Весенние цветы.	Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой.	Муз.-ритм.композиц. «Волшебный цветок».
28		Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, перестроения в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой», за ведущим.	Упр. с цветами. Образно-игровая композиция
29		Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмич. деятельности. совершенствование двигательных навыков и умений.	Муз.-ритм. композиц. «Песенка о лете»
30		Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умение становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное	Повторение муз.-ритм. композиц. по выбору детей.

		место в зале, выполнять перестроения в соответствии с музыкой.	
--	--	--	--

5-6 лет.

№ п/п	Название темы	Цели и задачи	Краткое описание
1	Сентябрь Осень в гости к нам пришла.	Социализация детей. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	Коммуникативные танцы-игры «Найди себе пару», игры с именами, повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд».
2		Развитие умения отражать в движениях характер музыки.	Муз.-ритм.композиции и этюды на осеннюю тему: «упражнение с листьями», муз. М.Леграна, игра «Эхо» (с хлопками)
3	Октябрь. Закружилась листва золотая.	Развитие слухового внимания.	Упр. с атрибутами на осеннюю тематику.
		Закрепление умения двигаться в соответствии с музыкой, умение показать в движении паузу. Формирование движений: топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом и др. Развитие умения выполнять руками плавные, мягкие движения	
4		Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой, чувствовать и передавать различные по характеру образы в движениях.	Муз.-ритмические композиции и музыкально-пластические этюды.
5	Ноябрь. Краски осени.	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы,	Упр. с зонтиками, танец с зонтиками (муз. Из к/ф «Игрушка»).

		акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	
6		Развитие танцевального творчества в муз.ритм. играх и упр.	Ритмические импровизации.
7		Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания, закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Повторение упр. с зонтиком. Упр. «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную по залу, упр. с осенними веточками.
8		Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему, развитие эмоциональной сферы в движениях.	Повторение любимых композиций осенней тематики по выбору детей. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.
9	Декабрь. Зимушка-зима!	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами, воспитание потребности выступать перед другими детьми.	Инсценирование рус.нар. сказок по показу под рус.нар. музыку.
10		Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	Муз.пластич. этюды, импровизации с ленточками и легкими шарфиками.

11		Развитие чувства ритма: умения исполнять ритм.композиции по темпу мелодии.	Упражнения с бубенчиками и барабанчиками (музыка пляс.нар. – по выбору), повторение муз.пластич. этюдов.
12		Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, импровизация под муз. пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды «Ворона сердится», «Трусливый заяц»
13	Январь. Середина зимы.	Развитие музыкального восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.	Танец-игра «Снеговики», муз. игры и этюды по выбору детей.
14		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы, закрепление навыков ориентировки в пространстве.	Разучивание массовых хороводов.
15	Февраль. Волшебница - зима.	Воспитание коммуникативных навыков на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения.	Исполнение игр и упр. по показу взрослого и самостоятельно «Найди себе пару», «Бубенчики» и др.
16		Побуждение к исполнению знакомых упр., игр, хороводов, развитие танцевального творчества, импровизация движений, самостоятельное исполнение муз.ритм.композиции по желанию детей.	Повторение знакомых упр., игр, хороводов (по выбору)
17		Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами, развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную,	Муз.ритм.композиции и этюды «Гномы», «Белоснежка» (муз. П.Чайковского и др.). Упр. на перестроения под спокойную и подвижную музыку.

		«Змейкой», за ведущим.	
18		Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «Змейкой».	Упражнение «Снеговика». С окончанием музыки (бег или ходьба) «замереть» в образе ледяной фигуры.
19	Март. Солнышко лучистое.	Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	Разучивание муз.-ритм.компол. с физ. атрибутами: обручи, палки, мячи. Подвижные игры и эстафеты.
20		Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	«Военный марш» Г.Свиридова, «Цирковой марш» И.Дунаевского, песня «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова. подвижные игры и эстафеты.
21		Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы. Повторение топающего шага, несложных однонаправленных движений.	Разучивание весенних хороводов по показу, коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус.нар.) и др.
22		Закрепление топающего шага, полуприсядки, кружения на топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Разучивание весенних хороводов. Муз.ритм.компол. «Веснянка», музыкальные подвижные игры по выбору детей.
23	Апрель, апрель. Звенит капель.	Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять движения в соответствии с муз.фразами.	Упр. с цветами. Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Е. Зарицкой).
24		Повторение выученных упр. создание условий для самостоятельного исполнения.	Упр. по выбору.

25		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке), легкого бега, прыжков.	Упр. для рук «Ветер и ветерок». Повторение упр. «Ручейки», подвижные игры с музыкой по выбору детей.
26		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке), легкого бега, прыжков.	Упр. для рук «Мельница» (муз. М.Леграна). упр. с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упр. в легком беге.
27	Май. Весенние цветы.	Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой.	Муз. ритм. композ. «Волшебный цветок», коммуникативная танец-игра «Все мы делим пополам»
28		Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, перестроения в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой», за ведущим.	Упр. с цветами и зелеными веточками. Образно-игровая композ. «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и вороны».
29		Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмич. деятельности, расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	Муз.-ритм. композ. «Песенка о лете».
30		Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умение становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с музыкой.	Повторение муз.-ритм. композ. по выбору детей.

6-7 лет.

№ п/п	Название темы	Цели и задачи	Краткое описание
1	<p align="center">Сентябрь Осень в гости к нам пришла.</p>	Социализация детей. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.	Коммуникативные танцы-игры «Найди себе пару», игры с именами, повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята».
2		Развитие умения отражать в движениях характер музыки.	Муз.-ритм.композиции и этюды на осеннюю тему: «упражнение с листьями», муз. М.Леграна, игра «Эхо» (с хлопками)
3	<p align="center">Октябрь. Закружилась листва золотая.</p>	Развитие слухового внимания. Закрепление умения двигаться в соответствии с музыкой, умение показать в движении паузу. Формирование движений: топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом и др. Развитие умения выполнять руками плавные, мягкие движения	Упр. с атрибутами на осеннюю тематику.
4		Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой, чувствовать и передавать различные по характеру образы в движениях.	Музыкально-ритмическая композиция и музыкально-пластические этюды.
5	<p align="center">Ноябрь. Краски осени.</p>	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Упр. с зонтиками. Танец с зонтиками.
6		Развитие танцевального творчества в муз.ритм. играх и	Ритмические импровизации.

		упр.	
7		Воспитание муз. отзывчивости на музыку. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания, закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Повторение упр. с зонтиком. Упр. «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную по залу, упр. с осенними веточками, повторение муз. ритм. игр по выбору детей.
8		Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему, развитие эмоциональной сферы в движениях.	Повторение любимых композиций осенней тематики по выбору детей. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.
9	Декабрь. Зимушка-зима!	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами, воспитание потребности выступать перед другими детьми.	Инсценирование рус.нар. сказок по показу под рус.нар. музыку.
10		Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.	Музыкально-пластические этюды, импровизации с ленточками и легкими шарфиками.
11		Развитие чувства ритма: умения исполнять ритм.композиции по темпу мелодии.	Упражнения с бубенчиками и барабанчиками (музыка пляс.нар. – по выбору), повторение муз.пластич.

			этюдов.
12		Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, импровизация под муз. пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды «Ворона сердится», «Трусливый заяц», игра «Ловишки» (муз. И.Гайдна)
13	Январь. Середина зимы.	Развитие музыкального восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.	Танец-игра «Снеговики», муз. игры и этюды по выбору детей.
14		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы, закрепление навыков ориентировки в пространстве.	Разучивание массовых хороводов.
15	Февраль.	Воспитание коммуникативных навыков на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения.	Исполнение игр и упр. по показу взрослого и самостоятельно «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Сольное исполнение упр.
16		Побуждение к исполнению знакомых упр., игр, хороводов, развитие танцевального творчества, импровизация движений, самостоятельное исполнение муз. ритм. композ. по желанию детей.	Повторение знакомых упр., игр, хороводов (по выбору)
17		Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами, развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, «Змейкой», за ведущим.	Муз. ритм. композ. и этюды «Гномы», «Белоснежка» (муз. П. Чайковского и др.). Упр. на перестроения под спокойную и подвижную музыку.
18		Развитие танцевально-игрового творчества. Продолжение работы над	Упражнение «Снеговики». С окончанием музыки (бег

		развитием навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «Змейкой».	или ходьба) «замереть» в образе ледяной фигуры.
19	Март. Солнышко лучистое.	Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	Разучивание муз.-ритм.композиц. с физ. атрибутами: обручи, палки, мячи. Подвижные игры и эстафеты.
20		Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	«Военный марш» Г.Свиридова, «Цирковой марш» И.Дунаевского, песня «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова. подвижные игры.
21		Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы. Повторение топающего шага, несложных однонаправленных движений.	Разучивание весенних хороводов по показу, коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус.нар.) и др.
22		Закрепление топающего шага, полуприсядки, кружения на топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Разучивание весенних хороводов. Муз.ритм.композиц. «Веснянка», «Красный сарафан», разучивание коммуникативной игры «Ай-да сапожники!», музыкальные подвижные игры по выбору детей.
23	Апрель, апрель. Звенит капель.	Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять движения в соответствии с муз.фразами.	Упр. с цветами. Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Е. Зарицкой).
24		Повторение выученных упр. создание условий для самостоятельного исполнения.	Упр. по выбору, закрепление композиции «Хлопайте в ладоши» (

			муз. Е. Зарицкой.
25		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке), легкого бега, прыжков.	Упр. для рук «Мельница». Повторение упр. «Ручейки», подвижные игры с музыкой по выбору детей.
26		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке), легкого бега, прыжков.	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» (муз. В.Шаинского), повторение композ. «Волшебный цветок» (муз. Ю.Чичкова), упр. с перестроениями на 2-3 фигуры.
27	Май. Весенние цветы.	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Муз.ритм.композиция. «Волшебный цветок», коммуникативная танец-игра «Все мы делим пополам».
28		Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, перестроения в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой»	Упр. с цветами и зелеными веточками. Образно-игровая композиция. «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и вороны».
29		Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритмич. деятельности, расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	Муз.-ритм.композиция. «Песенка о лете»
30		Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умение становиться в круг, парами, выполнять перестроения в	Повторение муз.-ритм. композиции по выбору детей.

	соответствии с музыкой.	
--	-------------------------	--

Методическое обеспечение программы

3-4 года

№ п/п	Тема (Раздел)	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Сентябрь - ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный; • Зрительный; • Демонстрационный • Вопросно-ответный 	СД диски. Погремушки палочки, платочки, таблички	Включение номера в осенний праздник
2.	Декабрь - февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный; • Зрительный; • Демонстрационный • Вопросно-ответный 	СД диски, иллюстрации к произведениям , бубенчики, снежинки, таблички	Включение номера в зимний праздник
3.	Март - май	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный; • Зрительный; • Демонстрационный • Вопросно-ответный 	СД диски, палочки, бубны, маракасы, таблички	Включение номера в весенний праздник

4-5 лет

№ п/п	Тема (Раздел)	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Сентябрь - ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный; • Зрительный; • Демонстрационный • Вопросно-ответный 	СД диски. Осенние веточки, листочки, зонтики, таблички	Включение номера в осенний праздник
2.	Декабрь - февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный; • Зрительный; • Демонстрационный • Вопросно-ответный 	СД диски, иллюстрации к произведениям , бубенчики, барабанчики, снежинки, платочки, таблички	Включение номера в зимний праздник

3.	Март - май	<ul style="list-style-type: none"> Словесный; Зрительный; Демонстрационный Вопросно-ответный 	СД диски, палочки, бубны, маракасы, веточки, таблички	Включение номера в весенний праздник
----	------------	--	---	--------------------------------------

5-6 лет

№ п/п	Тема (Раздел)	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Сентябрь - ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> Словесный; Зрительный; Демонстрационный Вопросно-ответный 	СД диски. Осенние веточки, листочки, зонтики, таблички	Включение номера в осенний праздник
2.	Декабрь - февраль	<ul style="list-style-type: none"> Словесный; Зрительный; Демонстрационный Вопросно-ответный 	СД диски, иллюстрации к произведениям, маски, лёгкие шарфики, ленточки, таблички	Включение номера в зимний праздник
3.	Март - май	<ul style="list-style-type: none"> Словесный; Зрительный; Демонстрационный Вопросно-ответный 	СД диски, обручи, палки, мячи, платочки, таблички	Включение номера в весенний праздник

6-7 лет

№ п/п	Тема (Раздел)	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Октябрь - ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> Словесный; Зрительный; Демонстрационный Вопросно-ответный 	СД диски. Осенние веточки, листочки, зонтики, таблички	Включение номера в осенний праздник
2.	Декабрь - февраль	<ul style="list-style-type: none"> Словесный; Зрительный; Демонстрационный Вопросно-ответный 	СД диски, иллюстрации к произведениям, маски, лёгкие шарфики,	Включение номера в зимний праздник

			ленточки, таблички	
3.	Март - май	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный; • Зрительный; • Демонстрационный • Вопросно-ответный 	СД диски, обручи, палки, мячи, платочки, таблички	Включение номера в весенний праздник

Список литературы

1. Буренина, А.И. Ритмическая пластика для дошкольников / А.И. Буренина// Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург, 1994 .
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Кудрявцев, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления / В.Т. Кудрявцев, Б.Б.Егоров. – М.: Линка-Пресс, 2000 г.
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
5. Фирилева, Ж.Е. Са-фи-дансе / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина // Танцевально-игровая гимнастика для детей. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2001.
6. Коротков, И.М. Подвижные игры детей / И.М. Коротков. – М.:Советская Россия, 1987.
7. Иваницкий, А.В. Ритмическая гимнастика / А.В. Иваницкий. - М.: Советский спорт, 1989.
8. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. - М.: Искусство 2005.
9. Кряжева, И.Л. Развитие эмоционального мира детей / И.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Материально – техническое обеспечение:

Музыкальный зал.
CD – диски, USB носители.

Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.

Иллюстрации с изображением танцев, таблички, атрибуты для танцев и музыкально-подвижных игр.