

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 60 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 60  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от «23» мая 2024г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 41/2 от 23.05.2024г.  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 60  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга



**Н.П. Володченко**



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Знакомство с оригами»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения: 12 дней

Разработчик: Карпова М.П., методист ГБУ ДО ДТ  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Голубева Е.В., Митрофанова С.В.,  
педагоги дополнительного образования  
ГБДОУ детский сад № 4 комбиниро-  
ванного вида  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Живаева Любовь Александровна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Знакомство с оригами» (далее по тексту – ДОП), разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДТ, ДОУ.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат:** ДОП предназначена для обучающихся (без учета гендерных различий) 5-7 лет.

Для зачисления в группу не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области.

Медицинский допуск не требуется.

**Актуальность программы** основана на активном спросе родителей и потребности детей в оригинальной творческо-продуктивной деятельности.

Для детей 5-7 лет, предлагаемая ДОП, даёт возможность познакомиться с бумагой, материалом предоставляющим широкие возможности для реализации творческих идей. Оригами подразумевает изготовление множества мелких деталей, что в свою очередь тренирует мелкую моторику и способствует развитию интеллекта, улучшает память, развивает усидчивость.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объём и срок освоения:** 12 часов, 6 дней.

#### **Цель программы**

Познакомить детей с искусством оригами через овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- обучить основным приемам складывания бумаги;
- познакомить с простейшими геометрическими понятиями;
- обучить использованию в процессе работы специальной терминологии и условных обозначений, принятых в оригами.

##### **Развивающие:**

- развить интерес к творческой деятельности;
- сформировать умение вести диалог на примере обсуждения творческой работы;
- развить внимание, наблюдение, воображение.

##### **Воспитательные:**

- способствовать развитию мотивации и творческой инициативы;
- способствовать формированию способности оценивать себя адекватно реальным достижениям.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

- обучены основным приемам складывания бумаги;
- даны простейшие геометрические понятия;
- получены общие представления по использованию в процессе работы специальной терминологии и условных обозначений, принятых в оригами.

##### **Метапредметные:**

- развит интерес к творческой деятельности;
- освоены правила взаимодействия в коллективе;
- освоены навыки ведения диалога на примере обсуждения творческой работы;
- развито внимание, наблюдение, воображение.

##### **Личностные:**

- сформированы мотивация к творческой деятельности и развита творческая инициатива;
- сформирована способность оценивать себя адекватно реальным достижениям

#### **Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Организация образовательного процесса определяется для различных категорий обучающихся с учетом их возрастных особенностей, образовательных потребностей. В разновозрастной группе предусмотрены вариативные задания, соответствующие возрасту, индивидуальным особенностям и потребностям обучающегося.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – творческая работа.

### **Условия приема на обучение:**

На обучение принимаются все желающие от 5 до 7 лет, в том числе дети с ОВЗ, специального отбора не производится, медицинский допуск не требуется.

Наполняемость группы – не менее 15 человек, для группы с ОВЗ количество учащихся – 10 человек.

### **Формы организации и проведения занятий:**

Предусмотренные формы обучения (организации деятельности) и виды (формы) проведения занятия по программе:

- *По количеству детей, участвующих в занятии:* в программе предусмотрена работа со всем коллективом (на основном этапе занятия при выполнении практической работы, в случае существенной разницы в возрасте и существенных различий образовательных потребностей учащихся, возможно деление коллектива на группы и индивидуальная работа при обсуждении и анализе работы обучающихся).
- *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:*
  1. Традиционные: совместная творческая деятельность, самостоятельная творческая работа обучающихся, копирование образца, выставка.
  2. Нетрадиционные – занятие-творчество.
  3. ДОП допускает совместную деятельность учащихся и родителей/ законных представителей на занятиях. Итоговое занятие предусматривает участие родителей/ законных представителей.
- *По дидактической цели:* комбинированные формы занятий, направленные на получение практических знаний и навыков, на развитие мотивации ребенка к образованию и продуктивной творческой деятельности и его воспитание.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение:** для успешной реализации программы оборудовано отдельное помещение (кабинет), оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам.

*Оборудование:*

- Столы.
- Стулья.
- Выставочные стенды, инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия.
- Легкие настенные щиты из пенопласта для демонстрации учебной тематической бумажной пластики.

*Материалы:*

- Белая бумага.
- Цветная бумага тонкая.
- Цветная бумага плотная.
- Двухсторонняя цветная бумага.
- Цветной картон.
- Коробки для обрезков цветного картона.
- Линейки.

- Треугольники.
- Трафареты с кругами.
- Простые и цветные карандаши.
- Ластики.
- Фломастеры.
- Ножницы.
- Клей ПВА.
- Кисточки для клея.
- Бумажные салфетки.

### Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Давайте знакомиться», охрана труда	1	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Базовые формы оригами	9	2	7	Педагогическое наблюдение, беседа (анализ практических работ)
3.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	2	-	2	Творческая работа. Рефлексия обучающихся
	ИТОГО:	12	2	10	

### Рабочая программа

#### Задачи программы

##### *Обучающие:*

- обучить основным приемам складывания бумаги;
- познакомить с простейшими геометрическими понятиями;
- обучить использованию в процессе работы специальной терминологии и условных обозначений, принятых в оригами.

##### *Развивающие:*

- развить интерес к творческой деятельности;
- сформировать умение вести диалог на примере обсуждения творческой работы;
- развить внимание, наблюдение, воображение.

##### *Воспитательные:*

- способствовать развитию мотивации и творческой инициативы;
- способствовать формированию способности оценивать себя адекватно реальным достижениям.

### Содержание программы

#### Раздел 1. Вводное занятие «Давайте познакомимся», охрана труда.

**Теория:** Техника безопасности. Знакомство с обучающимися.

**Практика:** Знакомство с видами бумаги, картона и инструментами для работы. История возникновения оригами. Схемы и условные обозначения.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

#### Раздел 2. Базовые формы оригами.

**Теория:** Знакомство с базовыми формами, с простейшими условными обозначениями.

**Практика:** Базовая форма «Треугольник». Изготовление фигуры конверт, лисёнок, собачка на основе базовой формы «треугольник».

Базовая форма «Воздушный змей». Изготовление фигур: кролик, щенок, курочка, петушок.

Базовая форма «Двойной треугольник». Показ трансформации одной формы в другую. Изготовление фигур: подснежник и рыбка.

Базовая форма «Двойной квадратик». Изготовление фигур: жаба и островок в пруду.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, беседа (анализ практических работ).

### Раздел 3. Итоговое занятие

**Практика:** Выставка творческих работ.

**Форма контроля:** Презентация творческих работ.

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Знакомство с видами бумаги, картона и инструментами для работы. История возникновения оригами. Схемы и условные обозначения.	1		
2.	Знакомство с базовыми формами, с простейшими условными обозначениями. Базовая форма «Треугольник». Изготовление фигуры конверт, лисёнок, собачка на основе базовой формы «треугольник».	2		
3.	Знакомство с базовыми формами, с простейшими условными обозначениями. Базовая форма «Воздушный змей». Изготовление фигур: кролик, щенок, курочка, петушок.	3		
4.	Знакомство с базовыми формами, с простейшими условными обозначениями. Базовая форма «Двойной треугольник». Показ трансформации одной формы в другую. Изготовление фигур: подснежник и рыбка.	2		
5.	Знакомство с базовыми формами, с простейшими условными обозначениями. Базовая форма «Двойной квадратик». Изготовление фигур: жаба и островок в пруду.	2		
6.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	2		
ИТОГО:		12		

### Методические материалы

#### Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская), технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков), педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), коммуникативная технология обучения (Г. Лозанов), информационные технологии (Г.К. Селевко), здоровьесберегающие технологии (В. М. Бехтерев).

#### Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная

работа;

- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

#### **Средства обучения:**

*Организационно-педагогические средства:*

- ДОП, конспекты занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические разработки педагога по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания, разработанные педагогом;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе.

*Дидактические средства:*

- печатные периодические издания;
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии из открытых источников интернет, иллюстрации книг по оригами.

### **Информационные источники, используемые при реализации программы.**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Бич Рик, Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия [Текст]: учеб. пособие / С.Д.Смирнов. – 3-е изд., стер. – М. : ЭКСМО, 2004. – 394 с.
2. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами [Текст]: учеб. пособие / М. : Рольф, Айрис-Пресс. – серия “Внимание дети”, 1999 – 288 с.
3. Афонькин, С.Ю., Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей [Текст]: учеб. пособие / Е.Ю. Афонькина. – СПб. : СЗКЭО, 2017. – 120 с.

#### **Список литературы для учащихся и их родителей:**

1. Бич Рик, Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия [Текст]: учеб. пособие / – М. : ЭКСМО, 2004. – 394 с.
2. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами [Текст]: учеб. пособие / – М. : Айрис-Пресс. –серия “Внимание дети”, 2016. – 288 с.
3. Афонькин, С.Ю., Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей [Текст]: учеб. пособие / Е.Ю. Афонькина. – СПб. : СЗКЭО, 2017. – 120 с.
4. Афонькин, С.Ю., Оригами и аппликация. [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Лежнева, В.П.Пудова – СПб. : Кристалл, 2001 – 304 с.

#### **Интернет источники:**

1. Оригами из бумаги для детей разных лет [Электронный ресурс] / Твой ребенок. Сайт для умных родителей. – Электрон, дан. – <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>, Режим доступа: свободный. – Загл. С экрана. – Яз. рус., англ.
2. Оригами для детей и начинающих [Электронный ресурс] / Оригами. Мир своими руками – Электрон, дан. – Режим доступа: <http://www.zonar.info/node/31>, свободный. – Загл. С экрана. – Яз. рус., англ.
3. Оригами для детей [Электронный ресурс] / Razvitierbenka.info. Развиваем детей вместе.– Электрон, дан. – Режим доступа: <http://razvitierbenka.info/origami>, свободный. – Загл. С экрана. – Яз. рус., англ.

## Оценочные материалы

### *Программой предусмотрены этапы контроля:*

Входной контроль: педагогическое наблюдение на первом занятии для определения динамики развития личности обучающихся и освоения материалов ДОП.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного процесса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Итоговый контроль в конце обучения: подготовка работы к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

**Формы контроля результатов:** фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

### *Формы подведения итогов реализации программы:*

В процессе освоения учебной программы, которая позволяет определить степень усвоения программы: выставка работ.

### *Уровни показателей результативности:*

- Когнитивный критерий (низкий уровень): у обучающихся сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области оригами.
- Мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у обучающихся сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области оригами, он понимает важность данного вида деятельности.
- Деятельностный критерий (высокий уровень): обучающийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области оригами, он готов самостоятельно работать, предлагает собственные варианты (творческие решения) выполнения работы.

### *Способы отслеживания результатов:*

- Наблюдение педагога.
- Беседы с обучающимися и родителями (законными представителями).
- Самоанализ.
- Итоговая творческая работа.

### *Показатели и критерии результативности освоения ДОП:*

- Приобретение обучающимися теоретических знаний, специальных навыков и качеств личности.
- Процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Предметный: теоретические знания	низкий	Обучающийся овладел менее чем 50 % объема знаний, предусмотренных программой: знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия, не может объяснить их значение.
	средний	У обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%: демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; иногда путается в терминологии.
	высокий	Обучающийся освоил практически весь объем знаний 80-100%, предусмотренных программой на конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Предметный: лепка (специальные практические навыки)	низкий	Допускает грубые ошибки при выполнении поделки; неаккуратное выполнение; поделка значительно отличается от образца, незаконченность. Изготавливает поделку полностью под контролем педагога.
	средний	Допускает некоторую неточность при выполнении поделки; изготавливает поделку с частичной помощью педагога; при применении техник оригами делает незначительные ошибки, поделка незначительно отличается от образца.
	высокий	Самостоятельно изготавливает поделку по эскизу; самостоятельно исправляет ошибки и недочеты.
Предметный:	низкий	Неумение самостоятельно вести работу; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать различные материалы для оформления работы.

оформление поделки (специальные практические навыки)	средний	Поделка оформлена строго по образцу или с некоторой неточностью.
	высокий	Использует различные технологии при оформлении поделки, демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход при оформлении поделки.
Метапредметный	низкий	Потребность в творческой активности не выражена. Правила взаимодействия в коллективе не принимаются, умение вести диалог низкого
		уровня. «Внимание, наблюдение, воображение» выражены крайне слабо, обучающийся постоянно отвлекается, допускает постоянно ошибки в репродуктивных заданиях.
	средний	Обучающийся принимает важность творчества, но творческую активность проявляет не во всех работах. Освоены правила взаимодействия в коллективе, но вести диалог сложно. «Внимание, наблюдение, воображение» сформированы, но обучающийся периодически отвлекается, ошибки в репродуктивных заданиях допускает не часто, предложить свой вариант творческой работы для обучающегося сложно.
	высокий	Сформирована потребность в творческой активности. Освоены правила взаимодействия в коллективе, умение вести диалог. «Внимание, наблюдение, воображение» сформированы, обучающийся не отвлекается, ошибки в репродуктивных заданиях не допускает, т.к. при затруднениях уточняет задание, предлагает свой вариант творческой работы.
Личностный: организационно-волевые, ценностные качества	низкий	Слабая самокритичность; ценность творческого труда не принята, интерес к оригами выражен слабо.
	средний	Ценность творческого труда принята, но обучающийся не воспринимает ее как личную ценность, интерес к творчеству оригами.
	высокий	Ценность творческого труда принята, в т.ч. как личная ценность, активный интерес к творчеству оригами.
Личностный: поведенческие качества	низкий	Нарушает общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим обучающимся.
	средний	Старается соблюдать нормы социальных взаимоотношений; в большей части ситуаций ведет себя ответственно.
	высокий	По отношению к окружающим присутствует доброжелательность и уважение; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра.

**Карта педагогического наблюдения 20\_\_ / 20\_\_ год**

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: \_\_\_\_\_ ДОП: Знакомство с оригами. Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Предметные результаты								Метапредметные		Личностные результаты					
		Теория		Практика		Оформление		Итого		Метапредметные		Организац нно-волевые, ценностные качества		Поведенчес кие качества		Итого	
		Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОП (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОП (итоговый контроль).  
1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.

### Календарный учебный график.

№ группы	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во часов	Кол-во дней	Кол-во недель	Режим занятий
				12	12	4	3 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час – 25-30 мин.)